En la ciudad de Posadas, a los 21 días del mes de noviembre, en la sede del Instituto Provincial de Teatro (IPTI), se reúnen para evaluación del cierre del Sembrando Teatro, Programa de Fomento, realizado en cogestión con el Parque del Conocimiento, el Director Ejecutivo Omar Holz, las consejeras Silvina Warenycia y Jessie Garay, los talleristas: Alejandro Scholler, Diana Garay, Aluén Arrúa, Fernando Alcaraz, Veroka Fedeli y Carina Noemberg, la coordinadora del Programa Carina Spinozzi y la coordinadora de comunicación Paula Parodi.

El Director Ejecutivo mencionó a todos los presentes que se pueden utilizar las instalaciones del IPTI para reuniones de la comunidad teatral, solicitando el uso con anterioridad.

A continuación se da comienzo y se solicita a los talleristas que cuenten su experiencia sobre las actividades realizadas en cada una de las localidades:

Comenzó Alejandro Scholler quien desarrolló el Taller de Teatro en Bernardo de Yrigoyen y expuso que:

- El proyecto terminó siendo absorbido por el Ballet Municipal, ellos fueron los que se acercaron ante la convocatoria, tenían un proyecto de viaje y trabajamos en eso, mi aporte fue darle herramientas teatrales para cada una de sus propuestas. Pero esto coartó la posibilidad de armar algo meramente teatral y sin condicionantes.
- Las personas que fueron por fuera del ballet dejaron de asistir.
- Con la necesidad de contar lo que se estaba haciendo trabajé en diferentes espacios para tejer una red con otras instituciones, pero fueron encuentros cortos por lo cual no se pudo ahondar en lo teatral.
- Debería plantearse la posibilidad de algo más articulado porque la idea del taller aislado no alcanza, deberían sumarse funciones y otras actividades.
- En cuanto a la comunicación realicé un trabajo de contactarme de manera virtual con personas e instituciones de la localidad antes de ir a realizar los talleres.
- Potencialmente el ballet podría llegar a seguir interesado en el teatro, pero no me permitió cumplir con el propósito de lo planteado.
- Aproximadamente 16 participantes llegaron al final del taller.

Luego Diana Garay quien desarrolló el Taller de Teatro Comunitario en Santiago de Liniers narró lo siguiente:

- El proceso fue cambiando, propuse un taller de teatro comunitario para que no haya limitación de edad, pero se tornó un taller de niños.
- Ayer en el aniversario de Santiago de Liniers se presentaron con dos números, armamos la coreografía con vestuario y se presentarán nuevamente el sábado que viene con la obra La Panadera y el Diablo para el cierre.

- La presentación del 20 motivó al pueblo que pudo ver y participar de lo que se trabajó y a partir de ahí muchos se acercaron a preguntar por los talleres.
- Vi una limitación en la cantidad de horas que debería ser el taller y el horario disponible del salón.
- Lo positivo es que antes del horario de teatro había folklore y algunos se quedaban en el taller.
- De parte de la municipalidad hubo bueno predisposición con el espacio.
- Aproximadamente 6 participantes llegaron al final del taller

Siguió Veroka Fedeli quien realizó el Taller La Voz en el Teatro en Apóstoles y contó que:

- La convocatoria al principio fue tibia, era un grupo pequeño, luego se multiplicó y fue en aumento hasta la estudiantina. La participación fue entusiasta, a partir de allí se desprendió la necesidad de reflotar el teatro en Apóstoles ya que no hay teatro estable.
- Según los participantes no podían utilizar el espacio teatral de la sala llamada Naras.
- Hay personas interesadas en seguir avanzando con la actividad teatral y están buscando nombre continuar con el proyecto.
- Desde el principio se aclaró que era para adultos mayores a 18 años el taller, así que las edades de los participantes van de 18 a 70 años.
- Se inscribieron varios provenientes de lo musical al promocionar la actividad sobre la voz y luego se entusiasmaron con lo teatral.
- Aconsejaría no hacer los talleres en la última parte del año.
- Gerardo ya había participado en actividad teatral hace años.
- Como negativo no está habilitado la parte que antes se utilizaba como escenario en el Delavy, se usa como depósito. Trabajé en el hall que es un lugar abierto a la circulación de personas. Luego se superponía con un grupo de folclore así que fuimos a trabajar también al microcine, tenía mejores características para la realización del taller, pero este lugar tampoco estaba disponible siempre.
- No recibí colaboración por parte de la dirección de cultura del municipio.
- Hay que tener en cuenta los festejos y actividades locales.
- Trabajaron sobre herramientas del humor como disparador de dramaturgia para la realización de la muestra, sobre una versión de Romeo y Julieta.
- El cierre del taller será el 1 de diciembre con la presentación de una obra y la muestra del taller 18:30 hs.
- Aproximadamente 9 participantes llegaron al final del taller.

Continuó Carina Noemberg quien realizó el Taller de Teatro en Concepción de la Sierra y dijo:

- Trabajé los días lunes, pero tuve que realizar algunos cambios por distintas cuestiones y los sábados fueron la segunda opción.
- El espacio de cultura está adecuado para el taller, pero no lo abrieron los días sábados.
- No hubo mayor apoyo por parte de la secretaría de cultura, ni en traslado, ni demasiada colaboración con la difusión.
- Al iniciar fueron unas 4 personas, una de ellas tenía experiencia en teatro, pero por cuestiones de salud no pudo continuar, después se fueron sumando y bajando otras personas. Había bastantes docentes, eso resulta interesante porque se multiplica en las escuelas, pero tenían que convivir con niños participantes entonces había mucha diversidad de edades. En un momento se acercó una familia, los padres tenían mucho potencial, pero estaban pendientes de los niños y eso imposibilitaba la concentración. Luego asistieron niñas así que tuve que cambiar de táctica y comencé con la alfabetización teatral.
- Los participantes también realizan otras actividades artísticas.
- La primera hors, es decir, de 17 a 18 trabajamos literatura y luego teatro.
- En una de las clases acompañó la actriz Lorena Larrondo.
- Es importante el primer encuentro que tengan los asistentes con el teatro sea lo más amigable posible.
- No sé va a realizar muestra final pero sí un cierre con una obra invitada, el sábado 3 o el lunes 5 de diciembre. Y en esos días también se realizará un capacitación especial, prevista en el programa, en este caso será un taller de títeres.
- Aproximadamente 17 participantes llegaron al final del taller.

El turno fue de Fernando Alcaraz quien desarrolló el Taller de Teatro Silvestre en Dos de Mayo y enunció:

- Realicé talleres los días martes, había apoyo de la municipalidad pero no fue constante. Gran parte de los participantes eran empleados municipales, pero también se sumaron otras personas. Trabajamos con la improvisación y con el autoconocimiento. Sumamos dramaturgia y ellos escribieron cada uno sus escenas. Se formó un grupo interesante con edades variadas e incorporamos niños. A partir de allí se planteó la idea de separar talleres por edades pero no llegó a realizarse.
- Llevamos una obra que participó en el corredor regional del INT y fue interesante porque luego de ver la obra se pudo hablar sobre el tema.
- Están trabajando sobre unas escenas para evaluar si presentan una muestra de cierre, donde también se presentará una obra.
- Es adecuado el salón para el taller.
- Hubo algunos inconvenientes por los registros audiovisuales que se realizaron en el taller ya que no todos los participantes querían exponerse en ese espacio.

- Hubo participantes que no faltaron, son los que marcan la pauta que la actividad puede continuar y empezaron a ver cuestiones de autogestión.
- Armé grupos de Whatsapp para coordinar las diferentes cuestiones con los participantes.
- Se puede reforzar la difusión con fotos.
- Aproximadamente 8 participantes llegaron al final del taller.

Y para finalizar Aluén Arrúa, quien dió el Taller Iniciación a la Actividad Teatral en Gobernador Roca manifestó que:

- Trabajé en un Sum, destinado sólo para el taller en los horarios determinados y permanecí en constante comunicación con el Secretario de Cultura.
- Respecto a la difusión se realizó por redes del municipio y radios, me encargué de un hacer un recorrido por las casa con panfletos y explicando de qué se trataba la actividad.
- Respecto a los asistentes hay una de las participantes que está muy motivada con la actividad se Giselle es maestra jardinera, no faltó a ningún encuentro.
- Teníamos una rutina de preparación y disposición del cuerpo, y luego los ejercicios teatrales. La rutina fue constante así que le pedí a Giselle que fuera ella quien guiara al grupo en la primera parte de las clases. Luego para terminar la clase se habilitaba un espacio de charla donde cada podía expresar con palabras lo que vivenciaban.
- Quedaron todas mujeres en el taller, hay sinergia, mucho cuidado y percepción. Todas se quedaron con ganas de continuar y creen que puede ser posible.
- Se realizará un cierre el 4 de diciembre donde irá la obra Los Apepú. Les interesa ver obras de teatro porque no vieron anteriormente.
- Aproximadamente 6 participantes llegaron al final del taller

Luego de las exposiciones de los talleres se abrió el debate de temas a reforzar:

- Tener en cuenta la idiosincrasia del pueblo por las actividades y festividades características de cada uno.
- Analizar el periodo del año que se realizará el taller porque a fin de año se junta con otras actividades.
- Ver el tema de la convocatoria, edades, público destinado, difusión.
- Se considera interesante realizar presentaciones previas de funciones de teatro. Analizando el contenido de las mismas según la idiosincrasia del lugar.
- Tener en cuenta los contenidos a trabajar en los talleres en cada caso en particular para que no sea muy avanzado y eso constituya un elemento desmotivador. Además de los días y horarios a trabajar.

- Realizar encuentros periódicos entre talleristas para el análisis, el apoyo mutuo y sostener los diferentes espacios.
- Comprometer a los diferentes cogestores y mantener el diálogo de manera más fluida.
- Lograr mayor claridad y detalle en las diferentes condiciones y pautas de contratación de los talleristas.
- Pensar cómo organizar la comunicación interna de las diferentes actividades, roles y acuerdos.

Se da por finalizada la reunión.