Plenario de Representantes de la
Actividad Teatral independiente:

En la localidad de Dos de mayo a 15 de octubre de 2022, se reúnen en la localidad de Dos de Mayo representantes de trabajadores de teatro de distintas localidades, Consejeros de cada región y Director Ejecutivo a los efectos de llevar adelante el 1er Plenario Provincial del Instituto Provincial del Teatro Independiente.

Comienza con las palabras del Director Ejecutivo. Menciona el recorrido hasta llegar a la ley provincial IV N°180/2015 y luego el recorrido que realizó la institución hasta el día de la fecha, a partir de la designación del primer Director Ejecutivo; su nombramiento en Diciembre 2020, recorridos por la provincia, elecciones de los consejeres de cada región. Conformación del primer Consejo de Dirección del IPTI; reuniones mantenidas por el consejo en distintas localidades de la provincia. Acciones realizadas. Programación Teatro Ité, Programa de Fomento financiado por el Parque del Conocimiento.

Presentación de los presentes. Comienzan los Consejeres y luego los representantes de cada localidad.

Adrian Vazquez menciona que a fin de año cierra Sala Tempo. Por pedido de los propietarios de la Sala han pedido la devolución del mismo y no van a renovar el contrato para el año que viene.

Pablo Villalba comenta sobre la ley de espacios culturales y propone ser partícipes activos en la reglamentación de la misma.

El Director Ejecutivo menciona que el Secretario de Cultura manifiesta su acompañamiento al plenario, pero por otras actividades no ha podido estar presente.

Se divide a los presentes en dos grupos para debatir sobre las siguientes líneas:

1 - *Problemáticas y fortalezas de la actividad teatral hoy en su localidad. Coincidencias y diferencias.*

2 - Qué actividades considera que deben fortalecerse desde el Ipti. Cuáles aspectos considera que no están cubiertos por otras instituciones (INT, Municipios, Ministerios de cultura)

3 - Temáticas propuestas para el próximo plenario.

Se pasa a mesa de trabajo de ambos grupos.

Siendo las 15 horas se vuelve a la conversación en general

Conclusiones Grupo 1

Grupo 1 PLENARIO PROVINCIAL IPTI, DOS DE MAYO. 15 DE OCTUBRE 2022

.

1 - *Problemáticas y fortalezas de la actividad teatral hoy en su localidad. Coincidencias y diferencias.*

- Capioví : tiene espacio , hay un grupo de 20 personas, tiene apoyo municipal (de dirección de cultura) Faltan formadores.

- Montecarlo: tiene espacios municipales e independientes, pero no exclusivos de teatro independiente. Tiene 2 grupos teatrales permanentes.

- San Antonio: se mantiene la actividad en el tiempo, hay conocimiento en la región de la actividad teatral, grupo fijo hace 19 años, falta capacitación y espacio fijo con actividad teatral.

- San Vicente: talleres municipales, la municipalidad paga viáticos para la actividad, grupo de 13 personas. Falta de actividad artística en la localidad

- San Pedro: hay muchas cosas por hacer, gente con ganas de hacer, dos personas disponen de espacio.

- Pto. Esperanza: centro cultural propio, grupo de 20 persona activas, hay mucha gestión cultural, hay talleres en las escuelas, es comunidad teatral adolescente. No tiene un espacio exclusivo para la actividad debe compartir con cultura municipal. Hacer más intercambio de ideas en encuentros regionales; cuesta a la hora de cobrar entradas.

- Campo Grande: había un grupo (“Entre máscaras”) por falta de remuneración queda sin docente, el grupo pequeño que quedó está sufriendo problemas por la falta de espacio para ensayos. La fortaleza es que los integrantes cuentan con la intención de continuar con la actividad.

- Dos de Mayo: está el taller de Fernando Silvestre con la durabilidad de tres meses, pero con la intención de continuar. Disponen de un espacio sum barrial

- Pto. Piray: hay grupo estable grupo Tirse de 18 personas, falta el espacio propio.

· Posadas: hay muchas propuestas pero pocos espacios para absorber a todos los grupos que están trabajando , la dificultad es el aforo.

· Alem : tiene trayectoria en teatro dos grupos ,(“Cara y Seca” y “Las Plagas”) unas 25 personas en actividad, ocupan la sala del Bicentenario. Ambos son grupos de teatro independiente y teatro comunitario. Falta de público

2 - *Qué actividades considera que deben fortalecerse desde el IPTI. Cuáles aspectos considera que no están cubiertos por otras instituciones (INT, Municipios, Ministerios de cultura)*

1. Mapeo territorial y base de datos
2. Distribución equitativa de recursos y actividades en territorio
3. Mayor presencia en los municipios
4. Más prensa y difusión de actividades
5. Convenios donde se desarrollan actividades teatrales
6. Capacitación y perfeccionamiento
7. Acompañamiento permanente de las actividades en los municipios donde hay poca actividad o nula
8. Comunicación fluida y permanente
9. Pensar el teatro en educación, entretenimiento, funcionalidad
10. Debatir el contenido de las producciones

3 - *Temáticas propuestas para el próximo plenario:*

· Pensar en el teatro

· Espacio debate

· Llevar el teatro al campo

Conclusiones Grupo 2

PROBLEMÁTICAS

Independencia política del teatro independiente en relación a los municipios.
Públicos
Inexperiencia de funcionarios en cargos públicos de cultura de varios municipios
Efectos secundarios de la política del INT en relación a los públicos y a la gratuidad en el acceso a los espectáculos (mal acostumbramiento de los municipios)
Falta de espacios destinados a la actividad teatral
Ausencia de corredores y circuitos teatrales por región
Presupuesto provincial destinado a la cultura/teatro
Difusión por parte de las áreas de comunicación de cultura de la provincia

FORTALEZAS
Avances en nombramiento de consejerxs
Comunidad activa en regiones
Activación de público por programas INT

Qué actividades considera que deben fortalecerse desde el IPTI:

Continuidad de los planes y programas
Capacitación en gestión y producción hacia el interior de los grupos
Estrategias de formación de nuevos grupos y nuevos públicos
Definición política de la actividad en relación al término “Independiente”
Diálogo del IPTI con municipios
Fluidez en la comunicación y habilitación de un canal de comunicación en el que todos puedan participar

Elaboración de propuestas para el 2023

- Encuentros regionales de teatro. Foros por región - Inter-regionales
- Fiesta provincial del teatro independiente misionero
- Comunicación interregional
- Articulación de un corredor de exhibición
- Fortalecimiento del trabajo cooperativo/Asociativo
- Concursos Capacitaciones: Dramaturgia, técnica en sonido e iluminación
- Registro de grupos salas y espacios culturales

Propuestas para el próximo Plenario:

Avances en la ejecución del presupuesto
Avances en Reglamentación del Consejo de Dirección del IPTI

Se acuerda la redacción de un manifiesto en relación al inminente cierre de Sala Tempo; ejecución del presupuesto del IPTI y la Ley Nacional de prórroga por 50 años de las Asignaciones Específicas (ANEXO)