POSITIVO

Adaptación del poema de Norma Varela de Pfeiffer por Rosario Nasser

ESTEFANIA -PRIMERA ACTRIZ: Una chica joven
Voz en off.
Voces de la conciencia: 5 voces.

ESCENA: Sillas en hileras contra una pared, folletos pegados contra la pared (de prevención de ITS), una caja de preservativos en la pared.

Música de rock sonando DEL INDIO SOLARI-UN POCO DE AMOR FRANCES.

VESTUARIO de Estefania, JEANS ROTOS- REMERA NEGRA- BORCEGOS- UNA CARTERA CHIQUITA (adentro una petaquita, una caja cigarrillos, un encendedor sin gas, celular)- AURICULARES GRANDES.
Rasgos físicos de Estefania: pelo bien aplastado de un lado, el otro lado suelto y despeinado, ojeras negras, varios piercings.

ESTEFANIA LLEGA ESCUCHANDO MÚSICA DE ROCK CON UN PAPEL EN LA MANO MIENTRAS SUENA LA CANCIÓN.DE FONDO A TODO VOLUMEN. CUANDO SE BAJA LOS AURICULARES SE APAGA LA MÚSICA. ABRE EL PAPEL Y LEE.

ESTEFANIA:- Samic, Leandro N. alem. Julio 2021… POSITIVO.

VOZ EN OFF:- El resultado del análisis le retumbaba en la cabeza.

VOZ DE LA CONCIENCIA 1:- POSITIVO
VOZ 2: -POSITIVO
VOZ 3:- POSITIVO
VOZ 4:- POSITIVO
VOZ 5:- POSITIVO
VOZ 6:- POSITIVO
VOZ 7:- POSITIVO
VOZ 8:- POSITIVO
VOZ 9:- POSITIVO
VOZ 10:- POSITIVO

VOZ EN OFF: -Creyó que iba a desmayarse y se apoyó en la fría pared del pasillo del hospital. Le faltaba el aire. Todo a su alrededor se había esfumado. En el mundo estaban solo ella y su angustia. Y la pregunta del millón. (MIENTRAS LA VOZ NARRA ESTEFANIA VA A IR REALIZANDO LO QUE ESTA DESCRIBE)

ESTEFANIA:- ¿POR QUE A MI?. ¿POR QUE A MI? NO… ¿PORQUE JUSTO A MI? No, no, no ,no…¿por qué? ¿por qué? no…

VOZ EN OFF:- No cabían reproches ni lamentaciones. La realidad se presentaba con características absolutas. Simplemente era así.

Ella siempre había mirado la vida de frente: lo lindo y lo feo, lo bueno y lo malo. Aburrida de aburrirse, buscaba la emoción en conductas de riesgo.
El alcohol le hacía olvidar los problemas de la casa (ESTEFANIA SACA UNA PETAQUITA DE LA CARTERA PREDISPUESTA A TOMAR PERO ESTÁ VACÍA, LA DA VUELTA BOCA ABAJO PARA VER SI SALE ALGUNA GOTA Y NADA, LA TIRA AL BASURERO AL LADO SUYO)
-El porro le ayudaba a sentirse relajada y distendida dentro de la coraza corporal que tantas veces le dolía por la tensión. (ESTEFANIA SACA UN CIGARRILLO TEMBLANDO QUERIENDO FUMAR SE LO LLEVA A LA BOCA PERO SU ENCENDEDOR SIN GAS SOLO CHISPEA NO LOGRA ENCENDERLO, SE FRUSTRA.)
-Con la jeringa inyectaba pasión a sus venas colapsadas por el hastío de la monotonía.
En el sexo construia ficticios mundos de parejas donde el amor era una ilusion que duraba tan solo hasta un segundo despues del orgasmo. Descarga y chau. Si te he visto no me acuerdo. Y ¿el preservativo? (ESTEFANIA AGARRA UN PRESERVATIVO DE LA CAJA DE PRESERVATIVOS DE LA PARED Y SE ECHA A REÍR CASI LLORANDO) Bien, gracias.
Siempre le había parecido cosa de maricones y ella tenia los ovarios bien puestos y a la hora de los bifes ponia lo que habia que poner.

ESTEFANIA:- ¡Qué joda! Y ahora ¿Qué? (SE RÍE NERVIOSA) - No me lo merecía... o ¿si?
VOZ DE LA CONCIENCIA 1:- Vos te lo buscaste.
VOZ 2:.- Segui tomando dale.
VOZ 3:- Segui teniendo relaciones sin cuidarte. .
VOZ 4:- Segui metiendo de esa porqueria.
VOZ 5:- Te gustaba la joda, ahora te toca pagar la cuenta.
VOZ 6:- ¡das asco, no sos fuerte!
VOZ 7:- ¡eres patética!
VOZ 8:- Sos una vergüenza.
VOZ 9:- ¿qué van a decir de vos?
VOZ 10:- ¡Todo esto te lo mereces!

(VOCES DE LA CONCIENCIA JUNTAS SE RÍEN A CARCAJADAS, ESTEFANÍA SE AGARRA LA CARA INTENTANDO TAPAR SUS OÍDOS PARA NO ESCUCHARLAS MÁS, DESESPERADA. SE CALLAN LAS VOCES)

VOZ EN OFF:- El miedo a la muerte. El miedo a la discriminacion. El miedo al miedo.
El largo pasillo del hospital contenía como una tumba su impotencia y su desesperación.
¿Con quien hablar? ¿Cómo seguir?
Las lágrimas se habían solidificado en sus ojos que parecían dos cristales polarizados. Las mandíbulas como de piedra conferian a su rostro un aire de máscara carnavalesca con un rictus burlón
Burlarse de su suerte. Reírse de su destino. Empedarse el sábado. Drogarse el domingo. Y joda... sexo… joda…
Sin respuestas comenzó a caminar hacia la puerta de salida (CAMINA RUMBO A LA SALIDA, SE DETIENE EN SECO Y QUEDA COMO INACTIVA ESPERANDO ALGO).
Afuera la esperaba la implacable vislumbre del sol del mediodía que contrastaba con la oscuridad de su vacío interior donde se multiplicaban los ecos de la temida palabra.

VOZ 1: -POSITIVO

VOZ 2:- POSITIVO
VOZ 3:- POSITIVO
VOZ 4:- POSITIVO
VOZ 5:- POSITIVO
VOZ 6:- POSITIVO
VOZ 7: - POSITIVO
VOZ 8- POSITIVO
VOZ 9: - POSITIVO
VOZ 10: POSITIVO
(REPITEN DE VUELTA, TERMINAN Y PAUSA.)
VOZ EN OFF: (CASI GRITANDO, ENGROSANDO LA VOZ) -POSITIVO.
(ESTEFANIA SALE)

FIN

obra adaptación.