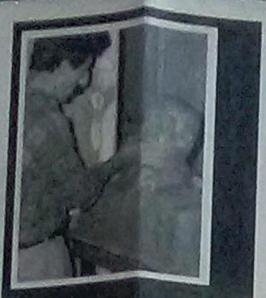
Reciben con beneplácito la vigencia de la ley de teatro

Los actores y la gente ligada al teatro aceptaron con beneplácito pero con cautela la entrada en vigencia de la Ley de Teatro, que aunque fue aprobada hace cinco meses fue reglamentada y puesta en vigencia la semana pasada por el gobierno nacional.,

Nacha Illola como profesora de Arte Dramático e investigadora del Instituto del Arte y Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, es quien mejor ilustra la satisfacción de los grupos teatrales. En diálogo con EL TERRITORIO dijo que "es un buen inicio que se concretó finalmente". La vigencia de la ley de teatro a nivel nacional prevé créditos y subsidios, por 10 millones de pesos para elencos independientes que actúan en salas de hasta 300 butacas.

Agregó que la Ley del Teatro es un reclamo de siempre de los trabajadores del espectáculo. "Lo único que deseamos es que se haga realidad mediante un consistente apoyo económico y que exista una buena organización para la distribución de los fondos". Los mismos provendrían del Comité de Radiodifusión y de Lotería Nacional. El Instituto Nacional de Teatro, dirigido por el actor Lito Cruz, estará a cargo del manejo del presupuesto y tendrá amplios poderes para dar créditos y subsidios, especialmente las obras de autores nacionales, además de subsidiar algunos espectáculos de interés cultural y también subsidiar a dueños de pequeñas salas para reequiparse.



Encuentros

II Encuentro del Arte y la Cultura del Mercosur "Teatro y Artesanías '97"

Teatro y artesanías se ace

Las intensas precipitaciones que dieron inicio a la actividad teatral en esta ciudad, no fueron elementos suficientes para empañar el brillo que tendría en los siguientes días el II Encuentro del Arte y la Cultura del Mercosur "Teatro y Artesanías +97" que se extendió desde el pasado jueves 25 al domingo 28, logrando uno de sus principales objetivos: generar una verdadera movida cultural.



La participación de personas de los más diversos sectores, barrios y niveles sociales, hablaron por sí del interés despertado hasta de aquellos que concurrieron sólo para saber de qué se trataba, como le sucedió a Juan Benítez del barrio Belgrano. "Nunca había visto teatro, y me animé a venir con toda mi familia" dijo a EL TERRITORIO antes de comenzar la obra "Hablame como la lluvia... y dejame escuchar" representado en el Círculo de Ciencias Económicas por actrices chaqueñas.

"Lo que pasa es que con su expresividad los actores se hacen entender fácilmente" reflexionó Juan Gauto cuando terminó la obra "Senzala, meu amor" representada por el grupo brasileño Stillo Feniz e íntegramente hablada en portugués, en el salón Eibl. Señalando de esta manera la universalidad de los gestos.

Dos chicos que promediaban los doce años, Gustavo y Raúl, no paraban de aplaudir la obra Juan Moreira, puesta en escena por la Escuela Superior de Arte Dramático de Capital Federal. "Nunca tuvimos la suerte de ver de cerca a tantos actores reconocidos, como tampoco ver una obra de teatro tan linda" comentaron. Durante el fin de semana, espectadores de ésta y localidades vecinas pudieron apreciar las cualidades actorales de los grupos provenientes de diversos puntos del país, desde Tierra del Fuego a Salta, Córdoba, Mar del Plata, Santa Fe, La Rioja, San Juan, Corrientes, Capital Federal y grupos del exterior: Chile y Brasil, por mencionar algunos.

Para tener en cuenta

Si bien la muestra teatral fue exitosa, tanto en concurrencia como en cantidad de asistentes, una de las principales críticas realizadas por muchas personas a este matutino radicaban en modificaciones de último momento en la programación de las obras previstas, como así la superposición de numerosas obras destacadas, lo que hacia imposible concurrir a todas. Lo mismo sucedió con la muestra artesanal, por lo que los artesanos consultados plantearon como solución que todo el evento se realice en un solo sitio.

Es que el tema no es menor, porque en el caso de los artesanos no tuvieron grandes ventas y algunas salas podrían haber tenido mayor concurrencia de público, especialmente en los primeros días.

Las más comentadas

Entre las obras más comentadas luego de la realización de este evento por parte del público asistente, figura en primer lugar "Juan Moreira", "La increíble historia del Dr. Fausto si lo viera el Sr. Goethe", del grupo Cisne de Santa Fe, "Hamlet" representada por el grupo los Onironautas de Posadas y "Senzala meu amor" del



Reciben con beneplácito la vigencia de la ley de teatro

Los actores y la gente ligada al teatro aceptaron con beneplácito pero con cautela la entrada en vigencia de la Ley de Teatro, que aunque fue aprobada hace cinco meses fue reglamentada y puesta en vigencia la semana pasada por el gobierno nacional.,

Nacha Illola como profesora de Arte Dramático e investigadora del Instituto del Arte y Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, es quien mejor ilustra la satisfacción de los grupos teatrales. En diálogo con EL TERRITORIO dijo que "es un buen inicio que se concretó finalmente". La vigencia de la ley de teatro a nivel nacional prevé créditos y subsidios, por 10 millones de pesos para elencos independientes que actúan en salas de hasta 300 butacas.

Agregó que la Ley del Teatro es un reclamo de siempre de los trabajadores del espectáculo. "Lo único que deseamos es que se haga realidad mediante un consistente apoyo económico y que exista una buena organización para la distribución de los fondos". Los mismos provendrían del Comité de Radiodifusión y de Lotería Nacional. El Instituto Nacional de Teatro, dirigido por el actor Lito Cruz, estará a cargo del manejo del presupuesto y tendrá amplios poderes para dar créditos y subsidios, especialmente las obras de autores nacionales, además de subsidiar algunos espectáculos de interés cultural y también subsidiar a dueños de pequeñas salas para reequiparse.

ercaron a la gente





grupo Stillio Feliz de Cascavel, Brasil. A lo que se agrega el unipersonal "Yo Flora" de Posadas. Mérito particular tuvieron los jóvenes correntinos del grupo a Viva Voz con "La búsqueda", que dejó como claro mensaje la necesidad de volver a las raíces guaraníes, como una forma de conocernos y rescatar nuestra identidad cultural". Por su parte, "La gran murga" del grupo la gotera de La Plata, Buenos Aires, le dio el color y alegría al encuentro. Con la excelente actuación de todos sus integrantes que satirizaron con ritmo murguero sobre las diferencias sociales y económicas de todos los tiempos.

Lo que se aguarda

Con esta movida cultural quedó comprobado el interés existente por parte de la población en asistir a este tipo de espectáculo de buen nivel, que en esta localidad es poco frecuente.

Desde 1985 aproximadamente se viene trabajando en tratar la actividad teatral en Eldorado, por ello bueno sería que ahora que dicha expresión contó una excelente repercusión, también tenga cierta continuidad, como lo expresó Juan Gauto que en su momento fue uno de los promotores de la actividad.

También son resultados positivos de este encuentro los trabajos de refacción efectuados en las salas, como el salón Eibl y el Teatro del Pueblo que fueron acondicionados especialmente para este acontecimiento. La utilización adecuada de los mismos, puede permitir a los eldoradenses contar con espectáculos teatrales continuos.

Otro de los reclamos, como expresaba a este matutino Roberto Díaz, es la necesidad de contar con un grupo teatral eldoradense para participar en la muestra. Son reclamos de la población, que de tener en cuenta, seguramente permitirá afianzar la expresión teatral en esta ciudad, además de asegurar el éxito de los encuentros venideros.

TEXTOS: ANTONIO VILLALBA



A modo de comentario

Una obra que "no se dejó escuchar"

"Háblame como la lluvia... y déjame escuchar", una obra escrita por Tenessee William que fue representada por la Cooperativa de Teatro Nashilla't de la provincia de Roque Sáenz Peña, Chaco, intentó expresar los problemas de la convivencia de un matrimonio, a partir de la cotidianeidad.

El exceso de materialismo y preocupaciones del hombre (representada por Mirtha Dedieus) volcado en el seno del hogar, hizo estallar la convivencia, convirtiéndola en rutinaria y estresante.

La obra que tuvo momentos interesantes, por puro mérito de "la mujer" (representada por Alejandra Antonietti) se vio opacada por la poca expresividad del hombre (representada paradójicamente por una mujer), a quien muchas veces directamente no se la escuchaba al hablar. Esto produjo incomodidad y hasta fue motivo de que muchas personas se retiraran de la sala, que minutos antes se encontraba colmada.

El mensaje de esta obra fue clara: la falta de diálogo hace trizas cualquier matrimonio, que muchas veces pese a los esfuerzos de una de las partes, suele ser demasiado tarde.

El intento del romanticismo a través de la lluvia fue claro para el público, pero pese a lo prometido "no se dejó escuchar".

PERIODICO - PRECIO $2,50 AÑO II Nº4- DICIEMBRE DE 1994
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA - DIRECCION GENERAL DE CULTURA - DIRECCION DE TEATRO
PROVINCIA DE MISIONES



Teatro

*El **Teatro** es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza y su descanso.*

*Un **Teatro** sesnsible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad de un pueblo, y un **Teatro** destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede chabacanear y adormecer a una nación entera. El **Teatro** que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu con risas o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse **Teatro** sino sala de juego o sitio para hacer esta horrible cosa que se llama "**Matar el Tiempo**"*

Federico García Lorca

DOS AÑOS DE ENCUENTROS HACIA UNA TERCERA POSIBILIDAD

Staff

...tro en Misiones" Nº4
...iembre de 1994

Iván Moschner
Coordinación General

Ninfa Alvarenga
Comercialización
Corrección

Colaboran con Notas
Raúl Anadón
Lucía Amarilla
Bocha Burgos

Diseño y Armado
Liliana Alí

Foto de Tapa
Mónica Giménez
"Flauta", Clown de sueño de una noche de verano STM 92

Para cartas, notas, artículos, ensayos, críticas.... dirigirse a
Dirección de Teatro de la Provincia de Misiones
Sarmiento 319 -3300- Posadas - Misiones



En 1993, el objetivo del Encuentro fue conquistar al público, para esto se utilizaron diferentes métodos, como ser la llegada masiva a la población a través de volantes de propaganda -(ver pág. 4)- y la creación de la posibilidad de un nuevo tipo de jurados amplio, esta última idea se probó en Posadas, resultando así una Fiesta caliente de teatro, con un público críticamente partícipe y movilizado; la inexperiencia de no dejar constancia en acta de lo conversado en las reuniones provocó malentendidos entre los grupos participantes y los organizadores, finalizando la fiesta de Posadas con tres seleccionados y un gusto amargo de desunión entre los teatreros.

Desde el punto de vista político, en el primer año se observó la atención dada por los Diputados al declarar el Encuentro de Interés Provincial, hizo lo propio la Gobernación; el público llenó las salas y los teatreros hicieron su teatro y debatieron públicamente sus posiciones mientras duró el Encuentro, y luego preparando el próximo.

En 1994 el presupuesto del Estado disminuyó para el Encuentro de Teatro y esto influyó en la unión entre los grupos, que manifestaron unidad política en el momento de realizar su balance crítico de la final . El VI Encuentro Regional de Teatro sirvió en general para evaluar el avance en la factura final de los espectáculos que se mostraron en la mayoría de las zonas; superiores en calidad artística a los presentados en el año anterior, -sobre todo en los grupos principiantes, ya que los grupos veteranos no hicieron más que ajustar sus propuestas anteriores-. Este salto en la conciencia surge de la mención explícita en el reglamento de los ítems que debía calificar el jurado, aún así en algunos rubros se denuncia la carencia de preparación, que no podrá ser paliada hasta que no se contraten especialistas que vengan a Misiones a traer técnicas para los rubros necesitados.

Con la elección de jurados tradicionales, la idea de competencia siguió, pero se distendió la platea y así transcurrió en Posadas una Fiesta un tanto demasiado tranquila, que sin embargo permitió a los artistas-público de uno u otro grupo sentarse juntos y limar asperezas del año anterior.

Unicamente se presentó conflictiva la resolución de la preselección Garubapé, que eligió un método más o menos así: Un representante por cada grupo, reunidos con un coordinador opinaban en rondas sobre las obras, votando al final de las rondas, ¡Por otro grupo!!!. -Este principio había sido establecido al fijar el método, con lo que cada grupo no podía votar por sí mismo, quedando aprisionado en un principio que excluía a su grupo de la selección.- Así, el final de la noche dejó en 1994 un gusto amargo en los que no resultaron seleccionados-, lo que hace de indicador para balancear y prever que aún no está resuelto el tema de elección de representantes, y que es un tema que deberá ser debatido abiertamente aprovechando este año que los grupos se han acercado e incluso están formando una coordinadora intergrupos que puede ser el puntal de organización del movimiento independiente.

El movimiento independiente, de todas las localidades donde hay teatro, deberá así establecer que camino tomar para sus próximas acciones conjuntas: Si su tendencia será únicamente perfeccionar los trabajos o si los combinará con acciones para conquistar al público.

Sumario

PAGINA 2:
- *Editorial*

PAGINA 3:
- *"Siete Mujeres..."*
- *Inventario de obras presentadas durante 1993*

PAGINA 4:
- *VI Encuentro Regional de Teatro*

PAGINA 5:
- *Los Precursores*
- *Abran cancha ... se viene La Murga.*

PAGINA 6:
- *Técnica para alumbrar*

PAGINA 7:
- *Qué significa la palabra TEATRO?*

PAGINA 8:
- *Inventario de obras presentadas durante 1994*
- *Fiesta Nacional del Teatro en Tucumán*

INSERT:
Novedades



Este periódico está abierto a todas las notas, de todos los grupos y simpatizantes que quieran impulsar la actividad teatral, a través de debates, informaciones, etcétera.
Para que pueda seguir publicándose, suscríbase o páselo a amigos cercanos y lejanos. El precio, de $ 2,50 servirá para editar el próximo.

LA DIRECCION DE TEATRO DE LA PROVINCIA DE MISIONES SE HACE HACE RESPONSABLE DE TODAS LAS NOTAS Y ARTICULOS QUE APARECEN EN ESTE PERIODICO.

SIETE MUJERES
EN BUSCA DE UN NOMBRE

Raúl Anadón

La obra teatral "**Vamos muertas...amigas**", de creación colectiva, al menos en su génesis, dió a luz a fines del año pasado, en la sala Horacio Quiroga del Centro Cultural Misiones. Este año, madrugó en el calendario y tuvo su temporada de verano en la Sala Tempo.



Para quienes la hayan visto o no, lo que aquí se trata es de dar una lectura que el título ya insinúa. Dividida la obra en tres actos, son cinco mujeres en escena: la amiga, dueña del bar ***(Silvia Nudelman)***, la novia ***(Mónica Leal)***, la socia ***(Lucía Amarilla)***, la hermana menor***(Carolina Gularte)*** y la hermana mayor ***(Viviana Kalbermatter)***. Fuera de escena: ***Liliana Daviña*** (guión) ***y Mami Araujo*** (iluminación). Tal es el grupo que se da a llamar "**Siete mujeras en busca de un nombre**"

A la usanza de un policial negro, pero con poco de lo deductivo que caracteriza a este género, en "**Vamos muertas...**", el orden solo parece conducir a la locura y los personajes deben acomodarse a los imprevistos. A través de los tres actos nos enteramos de los sucesos consumados, sugeridos y el desenlace en el ánimo de las mujeres. Con su dosis de intriga, humor y disgresión, es una comedia donde no falta la poesía y la seducción.

El "*octavo*" es la presencia animada de J.D., el hombre. J.D.apenas iniciales deuna presencia figurada ,personalidad furtiva, es aquel que las une y las enfrenta, las ordena y desordena. El maldito irresponsable de J.D. que no es siquiera un mal actor y apenas el sonido de un saxofón que ya no toca. De hecho, J.D. nunca aparece y sin embargo es el "*modus vivendi*" de las cinco mujeres, el habitante del "Olimpo" y también solo una excusa. El hombre que una tradición "pintoresca" lo quiere mujeriego y malviviente, pues su voluntad irreversible justifica los enredos y el género. Todo un tributo para y a costa de J.D. a quien se le adjudican las culpas de la complicidad. ¿Complicidad en el anhelo de su irresponsabilidad?, en el último acto, ante el supuesto ataúd de J.D., la socia dice: "*...ya debe estar embarcado en otra dimensión, el loco... feliz, en un estado de total irresponsabilidad. Ese, ya no es responsable de nada, está libre...*", y luego, "*...pero ese no era el trato...*". Es contínuo el reverso de esta "moneda", el J.D. deseado y vilipendiado.

"*...algo salió mal...*", dice la socia, ante la suerte de J.D., que va arrastrando tanto por la voluntad de la que es estereotipo, como por la imaginación de estas mujeres, como si no fuera más que lo que es, un invento, una serie de mentiras yen definitiva, una ausencia. Y uno concluye de que en este teatro, el hombre, J.D., todo y nada, es una buena excusa. Si esta idea resulta veráz es acaso, por el eterno femenino que recrea su objeto.

En la ficción, con su mentira y su verdad, "*...el caso está cerrado...*", y"*...este pelotudo sigue sin aparecer...*". Algo le pasa que no puede regresar, se dice que se embarcó a Australia por equivocación, más hay quién asegura haberlo visto con Thelma y Louise en Oklahoma City.

creativos Studio publicitarios

Apoyando al Teatro de Misiones

Av. Roque Pérez 1606
Tel - Fax (0752) 36885 int. 42 -
Posadas - Misiones

INVENTARIO DE OBRAS PRESENTADAS EN EL TERRITORIO PROVINCIAL DURANTE 1993

-**ROCKBIRRATEATROCHEVARADIOPANCHO-** Ex alumnos de Ramonita Cantero - Los Pie
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO-** Seminario Teatral Misiones (mayores)
-**LA NONA-** Grupo La Púa
-**HOTEL SE ESCRIBE CON M-** Grupo Tempo (reposición)
-**EL BAR DE DOÑA PEPA-** Teatro Nocturno Jardín
-**SALVEMOS LA VIDA-** Grupo San Javier
-**INODORO PEREYRA-** Grupo Tempo
-**LA GALLINA DEGOLLADA-** Perfomance Ex Alumnos de Ramonita Cantero
-**JUANCHO Y DON QUIJANO PASION Y FIEBRE DEL MONTE-** Trupé León
-**QUE ESTA PASANDO ACA-** STM Niños
-**LA CORRIENTE-** Adolecenteatro Puerto Esperanza
-**BLANCANIEVES-** STM Niños
-**ROMANCES MEDIEVALES-** Escuela de Titeres de Puerto Rico
-**REAL ENVIDO-** El Desván
-**EJERCICIOS PARA ACTRICES-** El Taller
-**VENIMOS DE MUY LEJOS-** Grupo Catalinas Sur, de la Boca, BS. As.
-**LOPAITEMA-** Ex Alumnos de Ramonita Cantero
-**LAS BUENAS CRIADAS-** Grupo TEUNaM
-**HOMBRE CONTRA HOMBRE-** El Desván
-**DR. YAPU, DIPUTADO-** Grupo Neike
-**LOS CLOWNS-** Grupo de Marilyn Melo Fajardo
-**CAPITANES DEL ASFALTO-** Grupo de Cascavel, Brasil
-**VIVITOS Y COLEANDO-** Tap
-**ROMANCE DE LA LUCILA Y EL MONCHO-** La Máscara,Chaco
-**HISTORIAS DE VILLA CABELLO-** Taller Comunitario UNaM
-**EL HORNO ESTA PARA BOLLOS-** (reposición) Ex Alumnos de Ramonita Cantero
-**HISTORIAS DE LA NOCHE DE SAN JUAN-** TEUNaM
-**TUTE CABRERO-** Grupo Cipolla
-**VAMOS MUERTAS AMIGAS-** Siete mujeres en busca de un nombre
-**LOS PERROS-** Grupo La Plaza, Villa Angela, Chaco
-**EL GRITO DEL LUSION-** Taller de la Universidad de Encarnación, Paraguay
-**EL CANTICO DE SAN LA MUERTE-** Cooperativa Teatral 29 de Febrero
-**KOSSA NOSTRA-** Kossa Nostra
-**LOS TITERES DE GIUSEPPE**
-**UN LUGAR PARA JUGAR-** Carolina Gularte
-**LAS AVENTURAS DE DANI-** Ema Silva
-**NADA SERIO-** Ofelia Cendra
-**ESCUELA DE AVIADORES-** Grupo MGA
-**CHITI EN LA SELVA ENCANTADA-** Chiti Madelaire
-**EVA Y VICTORIA-** China Zorrilla y Luisina Brando
-**EL SR. DEL BAÑO-** Rudy Chernicoff
-**CAMARALENTA-** Grupo de Entre Ríos en El Desván
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA-** Sintonías, del ISPARM
-**LA FIESTA DE NATALIO RUIZ-** Ex Alumnos de Ramonita Cantero - Kossa Nostra - Clowns
-**JUEGOS TEATRALES-** Talleres barriales - Municipalidad de Posadas. Director Juan Carlos Ojeda
-**VISITA DE ACTRIZ CUBANA-** Con tres obras - Municipalidad de Posadas

VI encuentro regional del teatro

SEDES - ZONAS	OBRAS Y GRUPOS	JURADOS
SAN VICENTE (Preselección Zona Sur)	- **EL RELOJ,** El Taller de San Vicente. Dir.: Lucila Morales. - **SUEÑO, LUEGO EXISTO,** Oberarte de Oberá. Dir.: Edith Torre Moraes. - **DOS CARAS DE UNA REALIDAD,** de 2 de Mayo. Dir.: Juan Carlos Trindade.	- Ana María Rorhrbeck - Yolanda Urquiza - Hugo Wenceslao Amable
GARUHAPE (Preselección Zona Norte)	- **EL PEOR DE LA FAMILIA,** La Luz del día de Garuhapé - **SOLEDADES,** Ilusiones de Garuhapé. Dir.: Eduardo Velázquez. - **LA MORTAJA NO TIENE BOLSILLO,** S.E.R.A.L.O.L.A. de Puerto Esperanza Dir.: Eduardo Velázquez. - **EL MONCHO,** Pilincho Pernera de Montecarlo. Dir.: Raquel Velázquez. - **EL HERRERO Y EL DIABLO,** El grupo de Aurelio de Eldorado. Dir.: Eduardo Velázquez.	- Un representante de cada grupo en debate coordinado por Juan Gauto.
POSADAS (Preselección Zona Centro)	- **REAL ENVIDO,** El Desván. Dir.: Susana Armella. - **KOSSA NOSTRA,** Kossa Nostra. Dirección colectiva. - **VAMOS MUERTAS... AMIGAS,** Siete Mujeres en busca de un nombre. Dirección colectiva. - **LA MALASANGRE,** TEUNaM. Dir.: Juan Carlos Staudt. - **CAMBIEMOS LOS ROLES,** Grupo José Cipolla. Dir.: Raúl Fernández. - **BLANCANIEVES,** STM. Dir.: Claudia Luque. - **EL TAPONAZO,** Cooperativa Teatral 29 de Febrero. Dir.: Iván Moschner.	- Bubby Gómez De Maio (Grupo Tempo) - Alberto Palma (Grupo Hombre contra Hombre) - Julio Bueno (Grupo Hombre contra Hombre)

FINAL EN ELDORADO	SALAS	JURADOS	OBRA Y GRUPO SELECCIONADOS
OBRAS EN COMPETENCIA - SOLEDADES - REAL ENVIDO - SUEÑO, LUEGO EXISTO - EL RELOJ - EL HERRERO Y EL DIABLO - KOSSA NOSTRA - VAMOS MUERTAS...AMIGAS **OBRAS INVITADAS** - ESCADA AO SUCESO (Bra) - O PURGANTE QUE SAIU PELA CULATRA(Bra) - JUAN SALVADOR GAVIOTA(Py)	- **Centro Cultural Km. 9** - **Teatro Del Pueblo Km. 2**	- Mario Ceretti (por Nación) - Raúl Fernández (por Provincia) - Claudia Luque (por Elencos)	- **VAMOS MUERTAS...AMIGAS,** del grupo "Siete Mujeres en busca de un nombre" de Posadas. - Obra alternativa: **KOSSA NOSTRA,** del grupo "Kossa Nostra" de Posadas.

V ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO

JUICIO CORPORAL, ESPACIAL Y PUBLICO - SEA JURADO

...viene de pág. 2

Llamamos a los jubilados, a técnicos de TV, a los operadores de radio, a los empleados de comercio, a los de sanidad, llamamos a los estudisntes secundarios, a los universitarios, llamamos a los obreros de la construcción, de la electricidad, a los metalúrgicos, a los docentes, a los barrenderos, a los empleados del estado. Llamamos a los funcionarios de carrera, a los funcionarios políticos, a los estadistas. Los llamamos para invitarlos a disfrutar, juzgar, presenciar, criticar, reir, llorar el teatro que hace Posadas: los días 2, 3 y 4 de Julio se realizará la preselección posadeña al V Encuentro Regional de Teatro, de las obras presentadas, se elegirán dos que irán a Eldorado a competir para ver qué obra representará a Misiones en la Fiesta Nacional del Teatro.

Ud. podrá participar de dos maneras:

1) Como público, presenciando cualquiera de las obras.

2) Como público-jurado, presenciando todas las obras y al final del encuentro votando por su favorita.

Para ser público-jurado deberá registrarse en el padrón habilitado en el Palacio del Mate, Rivadavia 1846, Posadas, hasta el 28 de junio, de 8 a 12 y de 14 a 20 hs.

Sea elector, gracias.

MISIONES... Jugará en primera

Hay quienes ya lo comprobaron. En Posadas, Eldorado, Puerto Esperanza y San Vicente en 1993.

Ud. niño, adolescente, joven, adulto o viejo, quiere compartir con "aquellos" artistas fantásticos un poco de la ilusión del arte. Pero "ellos" están demasiado lejos. Observando, si se les quita la luz computarizada, el color de la técnica, el sonido digital, quedará el artista a voz y cuerpo limpio, con todo su talento.

Imagínese a Ud. sentado frente e ellos,los artistas y Ud. y ellos actuando y eso es teatro. ¡Y Misiones tiene talentos de aquella talla! La diferencia está en que aquí el teatro es amateur, es decir, los artistas son trabajadores que usan su tiempo de descanso en trabajar para hacer arte. ¡Y con qué garra!.

Y están haciendo el camino hacia la perfección.

Llamamos otra vez a Ud.. a acompañar este proceso, a sus compañeros de trabajo, a los jubilados, a los obreros, campesinos, funcionarios, a sus amigos y familiares asistiendo al teatro. Y a presenciar este proceso placentero, disfrutando, criticando, sonriendo, riendo, llorando con el teatro de Misiones en el VI Encuentro Regional del Teatro, que se desarrollará antes y después de fútbol en San Vicente, Garuhapé, Posadas y Eldorado, y le garantizamos que con su presencia estará asegurando que en pocos años más no anhelaremos poder compartir la ilusión con "aquellos" artistas, sino que ***DE OTRS TIERRAS QUERRAN VENIR A MISIONES PORQUE MISIONES ESTARA JUGANDO EN PRIMERA.***

Presencia de Misiones fuera de la Provincia 1994

Tucumán: SIETE MUJERES EN BUSCA DE UN NOMBRE
Obra: VAMOS MUERTAS... AMIGAS - Fiesta Nacional del Teatro (presencia oficial)
Corrientes: SEMINARIO TEATRAL MISIONES
Obra: BLANCANIEVES - Primer festival Nacional de Teatro Infantil (presencia oficial)
Santa Fe: GRUPO JOSE CIPOLLA - Teatro El Mirador
Obra: CHAU RANITA - 5º Encuentro Nacional de Teatro Popular (presencia oficial)
Buenos Aires: EX ALUMNOS DE RAMONITA CANTERO -
Obra: Lopaitema - Inauguración Muestra de pintores misioneros (presencia independiente)
Cascavel y Toledo (Brasil): EX ALUMNOS DE RAMONITA CANTERO
Obra: Macbeth (presencia independiente)
Venado Tuerto (Santa Fe): KOSSA NOSTRA POR KOSSA NOSTRA y PERO CON FLORES (presencia independiente)
Canela (Brasil): KOSSA NOSTRA (presencia independiente)
Encarnación (Pguay): KOSSA NOSTRA (presencia independiente)
Chaco (Resistencia): TEUNaM
Obra experimental (presencia oficial de UNaM)

MISIONES en TUCUMAN
EN LA FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

Posadas, Misiones. Noviembre de 1994.

Los teatreros de la provincia de Misiones, traen a esta Fiesta Nacional del Teatro, además de su obra, propuestas, a debatir y decidir en el transcurso de las reuniones paralelas.

Nuestras representantes, las **"Siete Mujeres en busca de un nombre"** con su obra **"Vamos muertas...amigas"**, surgieron luego de una preselección por zonas en la provincia, de donde salieron las obras finalistas del **VI Encuentro Regional de Teatro**, donde estuvieron invitados grupos de Brasil y Paraguay.

Creemos la necesidad de intercambio y crecimiento, en la apertura de nuevas posibilidades para las próximas ediciones de esta Fiesta, y el planteamiento de líneas de trabajo futuro, en oportunidad de estar juntas delegaciones de todo el país.

Planteamos establecer en el marco de esta adición 1994, las reglas para la Fiesta Nacional del Teatro 1995:

..A- Que todo el elenco representante de cada provincia permanezca en la fiesta desde su comienzo al final de modo que la Delegación completa disfrute de toda la Fiesta, esto permitirá el crecimiento e intercambio con los elencos de otras regiones y el establecimiento de redes que favorezcan lo antes especificado.

..B- Que los elencos perciban un cachet por su participación en la Fiesta, Misiones ya cuenta con un antecedente de pago de cachet a los elencos finalistas del Encuentro Regional de Teatro.

..C- Que las provincias autodeterminen los criterios de selección de sus representantes, de otro modo se mantendrá la pretención de establecer la identidad cultural a porcentaje. (Reg. de Nación)

Firman: Grupos de Teatro Independiente
Dirección de Teatro de la Provincia.

FESTIVAL DE APOYO A LA DELEGACION MISIONERA EN LA FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

Por primera vez se realiza un festival de este tipo, se corrieron rumores de cuales eran sus objetivos, para qué se hacía, porqué y demás, entonces la Dirección de Teatro debe aclarar que los objetivos que se han cumplido no son otros que, en primer lugar, y más trivialmente recaudáronse fondos con entradas para gastos de viaje $164 - se entregaron a la delegación; y más que nada, se rodeó de apoyo a quienes se iban, como en los viejos tiempos, cuando en una familia alguien se va de viaje largo, se le hacía una despedida, en este caso fue la comunidad que despedía a sus artistas.

Se realizó en Posadas el sábado 5 de noviembre de 1994 para recaudar fondos para gastos del viaje.

Fue organizado por: **Dirección de Teatro, Dirección General de Cultura y Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones**, y supervisado por: **Cooperadora de Cultura**

ACTUARON SOLIDARIAMENTE
- Banda de Música de la Policía de Misiones,
- GEDT; grupo de Teatro 1er. Nivel UNaM,
- Cooperativa Teatral 29 de Febrero,
- Marta San Martín,
- Hugo Guardaviento,
- Orquesta Folklórica de la Provincia,
- Frances Staciuck,
- Kossa Nostra,
- Grupo Nada Serio,
- Ex Alumnos de Ramonita Cantero,
- Natalia Torres,
- María del Rosario Silva,
- Gervasio Malagrida,
- Los Pie.
- Las Siete Mujeres...recitaron los poemas de:
- Graciela Malagrida,
- Ninfa Alvarenga,
- Betty Vera y Juan Pedro Vera
- Sandra Fernández.

Durante el festival la **Directora General de Cultura de la Provincia** entregó los pasajes a Tucumán a la delegación. Al finalizar, los representantes de la **Cooperadora de Cultura** entragaron lo recaudado con las entradas a la delegación.

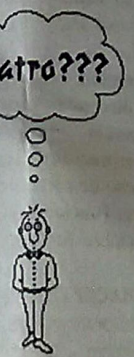
FICHA TECNICA:
- *Escenario:* Liliana Alí
- *Folletería:* Graciela Malagrida
- *Relaciones Públicas:* Piti Dalmau y Ninfa Alvarenga
- *Atención al Público:* personal de Secretaría de Estado de Cultura
- *Coordinación general:* Iván Moschner.

La Dirección de Teatro agradece el trabajo fervoroso de las siguientes personas en el festival: **Técnicos del Centro Cultural, Personal del Centro Cultural, Personal de Cultura y Marita Morales y Gustavo Morales** por su desinteresada participación

Para imitar ...

Organizado por la Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Zona Norte, y la Dirección de Cultura de Eldorado, se realizó el ***ENCUENTRO DE TEATRO JUVENIL ESTUDIANTIL***, del que participaron la Escuela Provincial de Títeres de Puerto Rico, con la obra ***VIDA, PASION Y MUERTE DE LA VECINA DE ENFRENTE; EL ESPANTAPAJAROS***, Mimodrama que presentó el grupo Pilincho Piernera de Montecarlo; la obra ***CUIDEMOS LO NUESTRO Y GANAMOS TODOS***, del grupo Los Chacales, del Ciclo Básico 24; ***LA CLINICA DEL DR. HUEVILLON***, por el grupo del Bachillerato Pedagógico Nº4; ***LA MORTAJA NO TIENE BOLSILLO***, del grupo SERA LOLA de Puerto Esperanza; ***NOTIAMIGO***, obra del grupo Los entusiastas; ***EL CASO DEL COLIMBA GALLINA***, obra del grupo Los inspirados; todas las presentaciones se realizaron en el pequeño Teatro Colón. Teniendo el Encuentro carácter competitivo y oficiando de jurado el ex teatrero Juan Gauto, resultaron ganadoras las obras: ***LA MORTAJA NO TIENE BOLSILLO*** de Esperanza y ***EL ESPANTAPAJAROS*** de Montecarlo; cuyos elencos viajarán a Reconquista a presentar las obras, tal es el premio con que auspició el Encuentro la Secretaría de Estado de Turismo de la Provincia de Misiones.

Gertrudis Cardozo
cosmetóloga
TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES
Jujuy 369 1ºA - Tel. 21888
Posadas - Misiones



Dei Castelli
TURISMO
EVT - A.S.1695 - L.465
San Martín 2057 - Posadas
Tel/Fax (0752) 28160

novedades

SURGE UNA NUEVA CAMADA DE DIRECTORES

Aunque registrándose una tendencia a las creaciones colectivas, surgieron en el último año nuevas personas ligadas directamente a la Dirección: ***Susana Armella,*** en El Desván; ***Alberto Palma,*** en Hombre contra Hombre; ***Claudia Luque,*** en Seminario Teatral Misiones; ***Marilyn Melo Fajardo,*** en Ex Alumnos de Ramonita Cantero; ***Carolina Gularte,*** en el GEDT; ***Juan Carlos Staudt y Mónica Leal,*** en el TEUNaM; ***Eduardo Velázquez,*** en la Zona Norte de Misiones y gentes de Teatro de la vieja guardia está recuperando su identidad teatrera mediante la actividad y han vuelto a las tablas, como ***Silvia González;*** en Posadas.

LA NORMAL
y otras escuelas se salen al ruedo

Las de Barranco, obra del autor argentino Gregorio De Laferrere, será presentada por el ***Taller de Teatro de la Escuela Normal,*** en el Centro Cultural Misiones, habiendo hecho ya un pre-estreno en el Aula Magna de la Facultad de Humanidades de la UNaM; este hecho significa que docentes y alumnos se animan ahora a salir de los claustros para poner su producción a consideración del público en general, al momento de escribir esta nota los noveles artistas se están preparando, asi que opinaremos sobre su trabajo en un próximo número. En esta presentación estarán: ***Christian, Mariana, Verónica, Soledad, Catherine, Javier, Laura, Ariel, Elisa, Carolina, Trixia, Carina y Carola,*** coordinados por el profesor ***Ricardo Soló.***

Nos enteramos, posteriormente, de las presentaciones que realizaron los talleres del ***CENS Rosa Guarú*** coordinado por la prof. ***Rosa Rivero*** y que el ***COLEGIO 1*** también tiene talleres, por lo que podría pensarse en un **ENCUENTRO INTERCOLEGIAL DE TEATRO PARA EL 95,** imitando la experiencia de la Zona Norte de la Provincia.

PROXIMOS ESTRENOS

- **YA NADIE RECUERDA A FEDERICO CHOPIN,** Grupo Tempo
- **EL REGRESO DEL LEON DE FRANCIA,** Grupo La Púa
- **COTA 84,** Ex Alumnos de Ramonita Cantero

Premiados del Año

- **BENITO DEL PUERTO** - Mejor actor - Arandú 93
- **SILVIA GOGORZA** - Mejor actriz - Arandú 93
- **DANI DUARTE, SILVIA BOVEDA, MARCELO REYNOSO** - Mejor dirección - Arandú 93
- **SIETE MUJERES EN BUSCA DE UN NOMBRE** - Primeros en selección Provincial
- **JAVIER SILVA** - Mejor actor de reparto - 1er. Muestra Nacional de Teatro Infantil
- **AIME SCHWIETERS** - Mejor acriz -1er. Muestra Nacional de Teatro Infantil, en Corrientes
- **CLAUDIA LUQUE** - Mejor puesta en escena - 1er. Mustra Nacional de Teatro Infantil, en Corrientes
- **LARA SCHWIETERS** - Mejor actriz de reparto - 1er. Muestra Nacional de Teatro Infantil, en Corrientes
- **BALNCANIEVES** - Mejor obra de Fantasía - 1er. Muestra Nacional de Teatro Infantil, en Corrientes.

Talleres Abiertos

-MURGA en el RACING:

En el club Racing, Avda. Roque Sáenz Peña y Entre Ríos, Posadas.
Coordinación: Adhemar Bianchi, director del grupo "Catalinas Sur" de La Boca, Bs. As.
Oraganización: Escuela de Artes y Oficios, Dirección de Cultura de la Municipalidad de Posadas.

- SEMINARIO de ESCENOGRAFIA:

Gimnasio de la UNaM, Sarmiento 27. En Marzo.
Coordinan: Valeria Abuin y Alberto Palma.
Promueve: Facultad de Humanidades, UNaM.

Se realizó el **ENCUENTRO NACIONAL DE ESCUELAS Y TALLERES DE TITERES** en Puerto Rico organizado por la Esuela Provincial de Títeres de Puerto Rico en el mes de Julio con la presencia de titiriteros de todo el país, más invitados de Chile, Uruguay, Paraguay y Buenos Aires.

En cartel

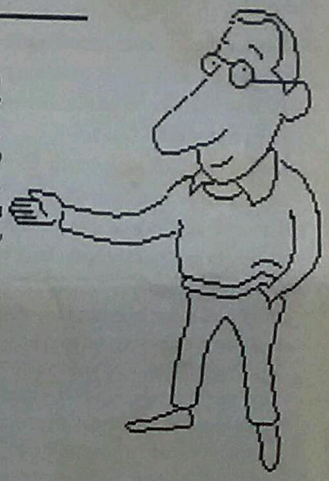


- **UNA EXTRAÑA PAREJA,** de Neil Simon en Teatro El Desván, con: *Benito Del Puerto, Julio Bueno, Claudia Sussini, Hugo Dos Santos, Diego Meira, Darío Del Rivero, Máximo Müller, Liliana Suarez Holze.*
Dirección: Jorge Vega. **Asistente de dirección:** Sergio Muriondo. **Consola de sonido e iluminación:** Claudia Báez. **Diseño de escenografía:** Lucho Perret. **Funciones:** 3 - 4 - 10 - 11 de Diciembre. Posadas.

- **MACBETH,** de William Shakespeare en el Puerto el 22 de Diciembre a las 22 horas, con: *Claudia Pérez, Marilyn Melo Fajardo, Claudia Sussini, Salvador Giménez, Yiyo López, María Verón, Daniela Jascheck, Javier Silva, Alejandra Tomavich, Iván Moschner, Florencia Pbal, Roberto Urbanovich, Fabiana Escurra y Claudia Luque.*
Dirección: Iván Moschner. **Vestuario:** Mónica Millán. **Banda de sonido:** Marilyn Melo Fajardo. **Operador de sonido:** Laura Carrara . **Luces:** Pedro Oviedo. **Todos:** Ex Alumnos de Ramonita Cantero. Posadas.

- **LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro el 10 de Diciembre en el Pequeño Teatro Colón, Eldorado, con: *Patricia Blanco, Quique Sandoval, Mauricio Castro, Guadalupe Barrios, Claudio Domingos, Marcelo Magri, Fernando Fernández, Patricia Muzolin, Pamela Whelan y Roxana Ibarrola.*
Dirección: Juan Carlos Staudt. TEUNAM.

- **LAS DE BARRANCO,** de Gregorio De Laferrere, el 10 de Diciembre en el Pequeño tearo Colón, Eldorado, por: *Taller de Teatro de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil de Posadas.*



...LOS PRECURSORES

MARUJA LEDESMA, la maestra mítica de las últimas generaciones del teatro misionero, dirigía en Posadas en el año 1961 la obra "SIMBITA Y EL DRAGON", que se presentó en el Teatro Español.
Atender especialmente el reparto:

SIMBITA Y EL DRAGON

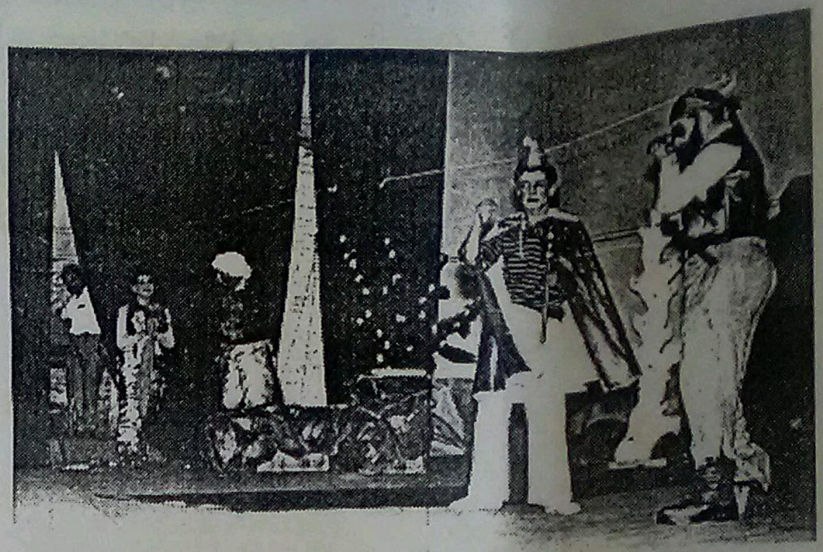
pieza infantil en 3 actos
y un prólogo de
LUCIA BENEDETTI
Traducción de
VICTORIA FREIRE

reparto por orden de aparición:

Libro de Cuentos	**MARISA ARECO**
Sací Pereré	**TITITA SODA ISASA**
Pirata pierna de palo	**ADHEMAR BOSCO**
Hormiguita	**GRACIELA CASTRO**
Simbita	**JUAN MANUELGOIRE**
Reina de los Corales	**NORMA TABBIA**
Ministro	**LUIS COPELLO**
Esclavo	**EDUARDO URDINOLA**
Hada Azul	**CLARA L. DE DAL RI**
Dragón	**CARLOS DAL RI**
Paje	**DELIA VILLALVA**

vestuario, utilería, máscaras y pelucas:
MARUJA LEDESMA
decorados:
D. YAHNI y ELOISA GUERRA
coreografía:
CARMEN LARUMBE
escenografía:
CIRO PARONDI
ayudante de dirección:
BEATRIZ DE NOVOMINSKY
iluminación:
MURCIEGO
sonido:
ULTRAVOX

puesta en escena y dirección:
MARUJA LEDESMA



Maruja Gil de Ledesma

Hija de Don Enrique Gil, uno de los primeros actores y directores del tearo nacional moderno el mismo que descubrió e impuso a Lola Membrives, ha dado pruebas de sus aptitudes artísticas como creadora de títeres, de escenografías y vestuarios, como actriz y como directora. Maruja Ledesma lleva el teatro en la sangre, dedicando a él su mente creadora y su mano laboriosa.

ABRAN CANCHA, *se viene la murga !!!*

por Ninfa Alvarenga

La murga se viene con todo y sigue sumando gente que quiere engancharse para formar un gran mboyeré en el que se desplegará todo tipo de destrezas tales como zancos, malabares, monociclos, exhibiciones atléticas; sumadas a la expresión teatral, el baile y el canto.
Esto que suena tan pachanguero y divertido, -y no les quepan la menor duda de que así es- no se queda en la bulla sino que utiliza todo esto como un medio para poner sobre el tapete los temas que preocupan a la comunidad; para hacer todo tipo de denuncias sociales haciéndose eco de lo que nuestra gente comenta en las calles. Es una murga con gente del pueblo y para el pueblo (no interesa que los que participan sean necesariamente artistas, cualquiera puede integrarla).
Esta murga está siendo apoyada por Ademar Bianchi, director del Grupo "Catalinas Sur" de La Boca, asistido por miembros de su propia murga. Ellos son Gabriela Guastavino, Alfredo Iriarte, Ximena Bianchi y Martín Vázquez, quienes están enseñando las técnicas de los diferentes elementos que componen una murga, los que ya hemos mencionado antes.
Están aquí por segunda vez desde la formación de la murga local, trabajando con la gente encargada de las distintas áreas.
Nuestra murga dará una pequeña muestra de todo lo que sabe hacer el Jueves 1º de Diciembre.
Entonces, después de que vea lo que es bueno y haberlos admirado, no se quede con las ganas y SUMESE!!!, que lo están esperando en el Club Racing, todos los días de 18 a 20 hs. para malabares y zancos, y de 20 a 22 hs. para canto, baile, expresión, banda de música y dramaturgia.



La Dirección de Capacitación Cultural y Comunicación Social

Apoyan a la Dirección de Teatro

Sec. de Estado de Cultura
25 de Mayo 1460 -
Tel. 22220 - Posadas

DOMINO CAFE
Juegos de salón
Sarmiento 321 - tel 39174 -
Posadas - Misiones

Minolcop
Ayacucho 1715 - Posadas - Misiones

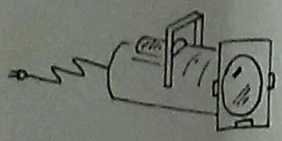
Apoyando al Teatro de Misiones
GALVER
una casa diferente
Bolívar 1835 - Tel. (0752) 24935 - Posadas - Misiones

preguntan dónde quedaron las
hor

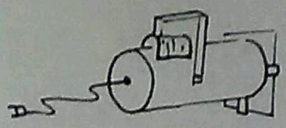
Formación Teatral: "TECNICA PARA ALUMBRAR"

Aporte de Bocha Burgos desde Puerto Iguazú.

LINTERNA PARA ILUMINACIÓN TEATRAL

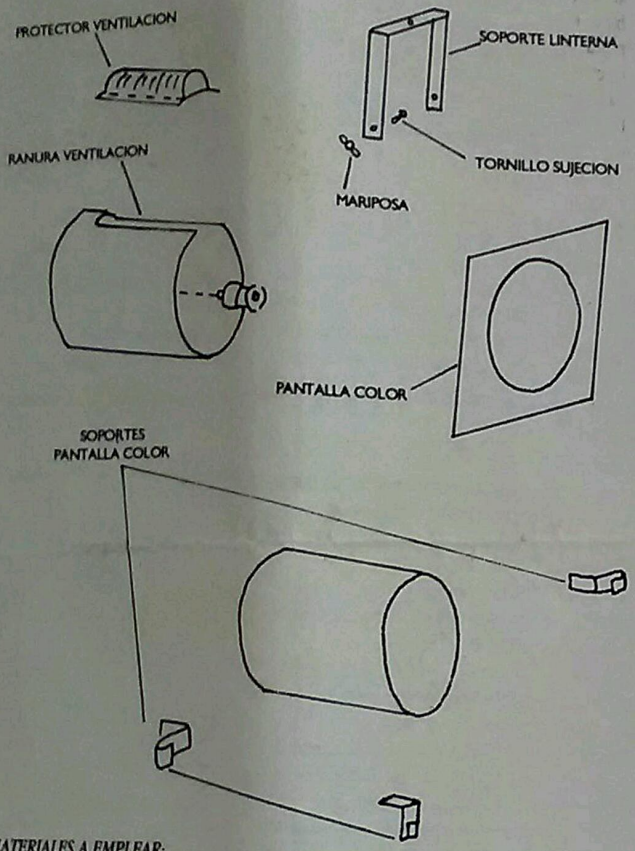


1) VISTA DE FRENTE



2) VISTA DE ATRAS

DESARROLLO DE LA LINTERNA



MATERIALES A EMPLEAR:

- 2 latas de aceite de motor de 5 litros - 1 lata de cerveza o gaseosa descartables
- 1 chapa dura para el soporte - 1 portalámparas refrigerado - 1 chicoleta plástica
- 1 madera terciada de 20x20 - 20 remaches "Pop" o similar
- Muchas de trabajar por amor al teatro

MODO DE REALIZAR:

1º) Se quita la tapa agujereada de una de las latas y se le hace una ranura según muestra la *fig. Nº1 y fig. Nº5 + fig. Nº6*

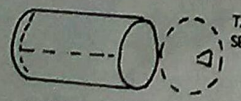
2º) A la otra lata se le quitan las dos tapas - *fig. Nº2*

3º) Se limpian las latas con agua con detergente por dentro y por fuera hasta quitar totalmente la grasitud

4º) Se unen entre sí colocando la lata con ranura dentro de la otra unos 2 cm. y se fijan con los remaches - *fig. Nº7*

5º) A la lata de cerveza se le hace un corte lateral y se le quita la tapa agujereada y luego se hace un corte - *fig. Nº3*

fig. Nº3



CORTES

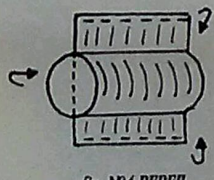


fig. Nº4 PERFIL



fig. Nº4 FRENTE

6º) Se pliegan los bordes filosos hacia adentro por las líneas punteadas con el fin de darle más firmeza - fig. Nº4

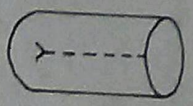


fig. Nº5 CORTE POR LA LINEA DE PUNTOS

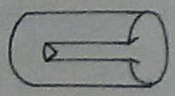


fig. Nº6 PLEGADO DE LA RANURA

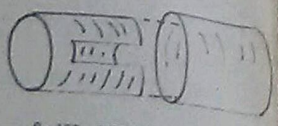


fig. Nº7 MONTAJE DE LAS LATAS DE ACEITE

7º) Montar las partes

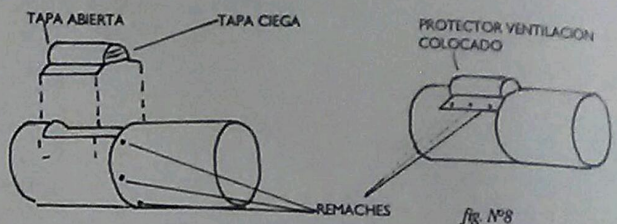
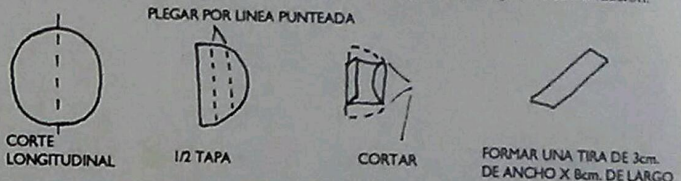


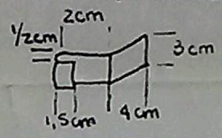
fig. Nº8

8º) Soportes pantalla color: con los recortes de las tapas grandes se hacen los soportes plegando las chapas de la manera que muestran las figuras que siguen a continuación.



9º)Doblar las tiras para el soporte según las figuras

10º) Fijar los soportes con remaches por el lado de adentro - fig. Nº9



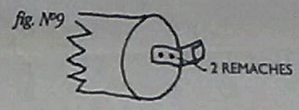


fig. Nº9

11º) Soporte reflector: de acuerdo al diámetro de la lata se corta una tira de chapa dura que tenga 2 cm. más que el mismo - fig. Nº10 - sumándole también para los laterales 9 cm. por cada uno - fig. Nº 11

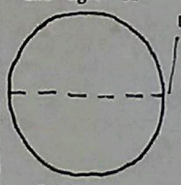


fig. Nº10

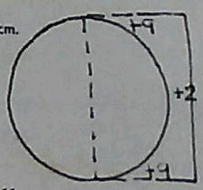


fig. Nº11

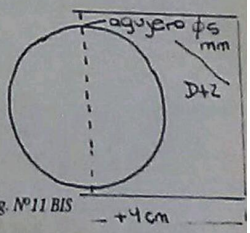


fig. Nº11 BIS

12º) Pantalla color: se corta una plancha de terciado que tenga 4 cm. más de lado que el diámetro de la lata y se la coloca en círculo a la misma medida que el diámetro de la lata - fig. Nº 12

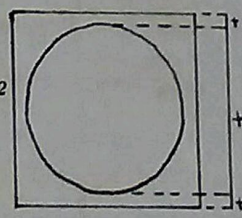


fig. Nº12

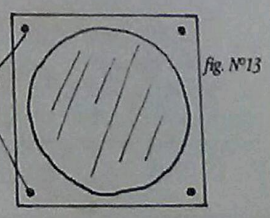
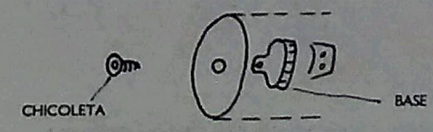


fig. Nº13

13º) Color: se logra colocando un papel celofán doble con el tono deseado, fijándolo con chinches por el lado posterior - fig. Nº 13

14º) Fijación portalámparas: se perfora el fondo de la linterna en el centro con una broca de 2mm. más que la medida de la chicoleta plástica y se fija la base del mismo - fig. Nº 14



Usar para la coexión del portalámparas cable con aislación antiflama de 1mm. de sección. Las lámparas pueden ser reflectoras de 100w o 150w o comunes de 150w.

Que significa la palabra "TEATRO"?

por Jerzy Grotowsky

CON ESTA CUESTIÓN NOS ESTRELLAMOS CON FRECUENCIA. HAY DEMASIADAS RESPUESTAS A ESTA PREGUNTA.

EL TEATRO SEGUN LOS PROFESORES

Para los profesores el teatro es un buen lugar para que un profesional declame un texto escrito, así como la ocasión para realizar un conjunto de gestos y situaciones que permita la mejor comprensión de ese texto. Comprendido de esta forma, el teatro se convierte en un aspecto utilitario de la literatuta dramática. El teatro intelectual no es más que una variante de esta concepción. Sus partidarios no ven en él más que una forma de una polémica. Consideran que el texto es lo más importante y que el teatro solo se justifica en la medida que es una forma de armar con alfileres una tesis de intelectuales, una manera de organizar la confrontación y la lucha. Es un resurgimiento del arte medieval de las justas oratorias.

EL TEATRO SEGUN EL ESPECTADOR

Para el espectador medio, el teatro es antes que nada un lugar de distracción. Si el espectador espera encontrar algo semejante a una musa ligera, el texto ne le interesa en absoluto. Lo que le atrae es lo que pudiéramos llamar el "gag", la situación cómica y, si se presenta el caso, el juego de palabras, lo que de algún modo sería, una vuelta al texto. Su mayor atención se proyecta sobre el actor considerado como el objeto de atracción. Una chica joven convenientemente desvestida es para el espectador de cierta edad una atracción en sí, sobre la que proyecta una apreciación en forma de cultura, pero que en realidad responde mucho más a insatisfacciones de su naturaleza. O sencillamente, el espectador solo aspira a relajarse, a distraerse, como suele decirse, en cuyo caso el humor y los valores humorísticos están por encima de los valores literarios del texto.

Por su parte, al espectador con aspiraciones culturales, le gusta asistir de vez en cuando a las representaciones dramáticas del repertorio mundial. Puede tratarse incluso de una tragedia, con tal que ésta lleve dentro de sí algunas gotas del melodrama. Lo que el espectador busca entonces no es homogéneo... Se trata para él, ante todo, de sentirse noble. Pero las virtudes didácticas de este género son dudosas. La sala, llena de una multitud de Creontes, se solidariza sinceramente con Antígona en el curso de la representación, lo que no impide, por supuesto, que una vez vuelta a sus ocupaciones habituales, el espectador siga actuando como Creonte.

Conviene comprobar, en este sentido, el éxito que obtienen los dramas dedicados a la infancia desgraciada. La posibilidad de solidarizarse con un niño martirizado, concede al espectador la certeza de estar situado en un alto nivel moral.

EL TEATRO SEGÚN EL ACTOR

Para las gentes de teatro, el concepto de teatro, en general, no ha cristalizado. Para el actor medio, el teatro es él mismo. Pero no lo que él es capaz de hacer en su oficio; el teatro es él, en cuanto organismo privado. Esta actitud origina la impudicia del autoconformismo. El actor presenta al público acciones que requieren escaso "saber hacer" tan banales como saber andar, levantarse, sentarse, encender un cigarrillo, meter las manos en los bolsillos o cumplir los ritos de la vida diaria. Si el actor posee cierto encanto que cautive a los espectadores, éstos reforzarán sus convicciones. En estas condiciones incluso el truco más primitivo es saludado por una salva de aplausos cuando es ejecutado por un actor mimado por su público.

EL TEATRO SEGÚN EL DIRECTOR DE ESCENA

Qué es el teatro para el director de escena? Los directores son obreros del teatro que llegan a este oficio tras fracasos en otros dominios. Quién un día soñó con escribir comedias, acaba dirigiéndolas; el actor que no logra serlo, el actor que no pasó de papeles de galán y ahora se aproxima a la edad crítica, acaba siendo director de escena; los críticos que han alimentado dentro de sí un complejo de impotencia ante un arte que solo saben describir, escogen también de buena gana el oficio de directores de escena. Los prefesores de letras que se aburren de su trabajo científico, que dan prueba de un exceso de sensibilidad, se consideran competentes para la dirección escénica. Conocen el drama. Y qué es el teatro en su imaginación sino la realización del drama?. Las motivaciones, no artísticas, sino psicológicas de los directores de escena son de los más variadas. Su trabajo es una compensación de fenómenos diversos: por ejemplo? muchos hombres con instintos políticos insatisfechos se hacen directores de escenas, gozando del placer que les proporciona esta forma de poder. Esto conduce más de una vez a fórmulas de interpretación diversas, y así es como directores llevados de un extremado instinto de dominio ponen en pie espectáculos cuyo destino no es más que la polémica con el poder; de ahí proceden a menudo los espectáculos "rebeldes".

PROXIMO Nº:

LA PAZ DE LOS VAIVENES EN EL TERRENO LITERARIO; NOS QUEDA EL ACTOR Y EL ESPECTADOR: EL ACTOR SANTO Y EL ACTOR CORTESANO; DISPONIBILIDAD PASIVA PARA UNA PARTE ACTIVA; DISCIPLINA Y ESPONTANEIDAD. Y continúa...

EXTRAIDO DE:

Jerzy Grotowsky: "Qué significa la palabra Teatro?" EDITORIAL ALMAGESTO, COLECCION MINIMA.

Dirección de Patrimonio y Sitios Históricos

APOYANDO AL TEATRO MISIONERO

25 de Mayo 1460 1 Piso - Tel. 36080 -Posadas

Dirección de Letras

25 de Mayo 1460 1 Piso - Posadas - Misiones

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE MISIONES

25 de Mayo 1460 - Tel. (07520 22220 - Posadas - Misiones

INVENTARIO DE OBRAS PRESENTADAS DENTRO DEL TERRITORIO PROVINCIAL DURANTE 1994

- **DE LOS AMORES E INFORTUNIOS DE FERMINIA, ANTONIA Y CLAUDELINA**- Taller de Teatro del ISPARM
- **DES-ENCUENTROS** - Grupo Puesta Joven de Villa Cabello - Teatro Cominitario TEUNaM
- **SOBRE LA BASE** -Grupo de Teatro Estable de la Facultad de Humanidades UNaM
- **BANDA DE ELECTRODOMESTICOS** -Ex Alumnos de Ramonita Cantero
- **CUENTOS Y LEYENDAS DE LA SELVA MISIONERA**- Cooperativa Teatral 29 de Febrero
- **LA MALASANGRE**- TEUNaM
- **SABADO DE VINO Y GLORIA**- Grupo Tempo
- **SUEÑO, LUEGO EXISTO**- Oberarte
- **EL RELOJ**- El Taller
- **DOS CARAS DE UNA REALIDAD**- Grupo 2 de Mayo
- **EL PEOR DE LA FAMILIA**- Grupo La Luz del Día
- **LAS DE BARRANCO**-Taller de Teatro de la Normal Superior de Posadas.
- **SOLEDADES**- Grupo Ilusiones
- **LA MORTAJA NO TIENE BOLSILLO**-Grupo SERA LOLA
- **EL SECUESTRO (perfomance)**- Ex Alumnos de Ramonita Cantero
- **LOPAITEMA (reposición)**- Ex Alumnos de Ramonita Cantero
- **EN TORNO AL CHORIZO Y LAS MANGUERITAS MISIONERAS** (reposición)- Ex Alumnos de Ramonita Cantero
- **EL MONCHO**- Grupo Pilincho Pernera
- **EL HERRERO Y EL DIABLO**- Grupo de Aurelio
- **LA GOTITA CONTRA EL SIDA**- La Murga de la Gotita
- **PERO CON FLORES** - Kossa Nostra
- **KOSSA NOSTRA PARA ADULTOS**- Kossa Nostra
- **MACBETH**- Ex Alumnos de Ramonita Cantero
- **SIN SODA Y CON SALSA**- Grupo Hombre contra Hombre
- **VAMOS MUERTAS...AMIGAS**- Siete mujeres en busca de un nombre
- **CAMBIEMOS LOS ROLES (reposición)**- Grupo José Cipolla
- **CHAU RANITA**- Grupo José Cipolla
- **LAS DE BARRANCO**- Grupo del Instituto Adevntista de Alem
- **EL JUICIO**- Grupo del Instituto Adventista de Alem
- **LA BARCA SIN PESCADOR**- Grupo Sintonías
- **REAL ENVIDO**- El Desván
- **BLANCANIEVES**- STM
- **EL TAPONAZO**- Cooperativa Teatral 29 de Febrero
- **ORQUESTA DE SEÑORITAS**-El Desván (grupo invitado de Corrientes)
- **NADA SERIO**- Grupo Moños y Corbatas
- **PERURIMAY EL POMBERO**- Grupo Pantalón Cortito
- **JUAN SALVADOR GAVIOTA**-Taller de Teatro de la Universidad Católica de Encarnación, Paraguay
- **LA MORISQUETA**- Grupo de Bs. As. en Centro Cultural Misiones
- **EL HOMBRE Y SUS SUEÑOS**- Grupo de Títeres de Cachiporra
- **ESCADA AO SUCESSO**- Gupo D'art Teatro,de Chapecó, Brasil
- **O PURGANTE QUE SAIU PELA CULARTA**-Grupo de Teatro Chapecó
- **ARRANCAME LA VIDA**- Dirección de Jorge Vega, en El Desván
- **MANCHAS OSCURAS**- Ex Alumnos de Ramonita Cantero y Cooperativa Teatral 29 de Febrero en el Primer festival Literario de APES
- **LA PATA**- STM, en Festival de APES
- **LOS ESPEJOS**- Claudia Luque, Claudio Domingos, Iván Moschner en Festival de APES.

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO 1994 SAN MIGUEL DE TUCUMAN

por Lucía Amarilla

La Fiesta Nacional en su décima edición se inauguró oficialmente el día lunes 7 de noviembre en el Teatro San Martín con la presencia de las autoridades Nacionales y el Gobernador de la pcia., quien anunció la creación de una ley por la que se destinará una partida especial del presupuesto provincial a Cultura. Participaron 24 elencos provinciales de los cuales 18 eran obras de autores nacionales y 11 se apoyan en obras no conocidas, cifra no desdeñable ya que ofrecen textos de escritores locales, como en nuestro caso de Misiones.

El espectáculo de **"Vamos muertas...amigas"**, se llevó a cabo en el Teatro San Martín el día 10 de noviembre a las 22,00 hs. a continuación de la obra de la pcia. de Jujuy. Ese día la sala albergaba a más de 1000 espectadores, los que como todos los días acompañaron atentamente la puesta en escena y aplaudieron esta propuesta.

Al día siguiente y de acuerdo a la modalidad impuesta en las fiestas anteriores, "Siete Mujeres..." nos hicimos presente en la casa Nogués para recibir de parte de los delegados de todas las provincias presentes la devolución de la obra, todo esto bajo la Coordinación de Osvaldo Calatayud del Instituto de Investigación de Teatro.

En esa reunión rescataron el comic desde la puesta en escena, como así también la propuesta del grupo, el riesgo y la transgresión destacando el trabajo actoral.

El grupo, a través de la Directora de puesta en escena, *Carolina Gularte* expuso su metodología de trabajo y explicó el porqué de la propuesta, la autora *Liliana Daviña*, habló sobre la elaboración del texto; esto mostró un perfil de crecimiento e investigación en el trabajo, agregando brillo a esta representación.

La periodista Susana Freire desde **La Nación** dice de la obra que es: ***"una mirada de ironía sobre el mundo femenino, en clave de humor, con ribetes policiales, presentó Misiones con "Vamos muertas...amigas".***

A partir de ese momento la delegación integrada por: ***Carolina Gularte, Mónica Leal, Liliana Daviña, Lucía Amarilla, Silvia Nudelmann, Viviana Kalbermatter, Mami Araujo, Ana Belén Araujo, Gabriel "joe" Sequeira y Claudio Domingos,*** regresa a la provincia, permaneciendo solamente las delegadas Carolina Gularte y Lucía Amarilla.

En las reuniones de delegados, Misiones participa activamente en la modificación del Reglamento de las Fiestas Regionales de Teatro, en lo referido a:

- ***Nación se bará cargo del traslado y viáticos del jurado seleccionado por ella y del que elijan los elencos de cada provincia y cada una de ellas se bará cargo del jurado seleccionado por su parte.***
- ***Los dictámenes del jurado deberán estar fundamentados por escrito y conformados por los grupos participantes.***
- ***Se eliminó la escenografía y tiempo de armado como criterio a tener en cuenta en la selección.***
- ***Se agregó la necesidad de que las pcias. sedes de nacionales bagan con anticipación la oferta de salas y lugares alternativos para aquellos elencos que lo requieran.***
- ***Podrán participar de la selección las obras para niños.***
- ***Se enviarán las carpetas a Nación del primer y segundo grupo seleccionado.***

Además se habló de la necesidad de un reconocimiento formal por parte de las pcias, del cuerpo de Delegados para dar una continuidad al trabajo en las futuras fiestas, y que los mismos permanezcan como tales durente dos ediciones. Se esperaba establecer un mecanismo de selección por regiones, para mantener una red de información con todos los elencos provinciales y definir las asistencias técnicas que se requieran.

Dentro de esa mencionada red informal de elencos las delegadas, acordaron la visita a Corrientes, Neuquén, dejaron abierta la posibilidad de un taller sobre Teatro de Darío Fo y la Comedia de Arte, con el director tucumano Carlos Alsina, y una visita taller del director riojano Manuel Chiesa.

En síntesis, la Fiesta Nacional del Teatro, brinda la posibilidad de ver las realidades provinciales, discutirlas y proponer alternativas de solución. Creemos que es un esfuerzo válido, sobre todo si el encuentro e intercambio suman a los esfuerzos de la región y las provincias que de hecho se dá, al reforzar y consolidar la red informal y solidaria entre los elencos de distintas pcias.

Aquellos que nos deleitaron venían de la región Sur, de Cuyo, de la Zona Centro, el NOA pobre en propuestas y productos, y el NEA-LITORAL brillando con Misiones, Chaco y Corrientes.

Y es a través de ese mirarnos y vernos que Misiones tiene excelentes productos para ofrecer y además de sorprender con su propuesta artística a través de **"Vamos muertas...amigas"**, generó crisis, polémica, toma de posiciones y esto es lo gratificante porque volvemos movilizados, todos, ellos y nosotros, ansiosos de otra vuelta más... aunque más no sea, para sorprendernos.

DIRECTORA GRAL. DE CULTURA DE LA PROVINCIA

Prof. Estela Gentiluomo de Lagier

CONVENIO ENTRE EL INT Y EL SERVICIO PENITENCIARIO PROVINCIAL

Teatro en las unidades penales

• En la primera etapa serán beneficiados el Instituto de Menores, el Correccional de Mujeres y el Instituto de Procesados y Encausados de Posadas •

O. Ibarra



PARTES INTERESADAS. Representantes del INT, el SPP y los docentes durante la firma del convenio.

POSADAS. Ayer por la mañana en las oficinas de la chacra 32-33 de esta ciudad se firmó un convenio entre la representación en Misiones del Instituto Nacional de Teatro (INT) y el Servicio Penitenciario Provincial (SPP) por el cual el ente que regula la actividad teatral aportará tres asistentes técnicos para Talleres en Unidades Penitenciarias de la provincia.

Según Marcelo Calier, representante del INT, se trata de la continuidad de un trabajo que se viene realizando entre el instituto y el servicio penitenciario federal. En esta primera etapa, las unidades beneficiadas con los talleres serán el Instituto Correccional de Menores, el Instituto Correccional de Mujeres y el Instituto de Procesados y Encausados. En tanto que los docentes asignados a cada unidad por concurso de antecedentes fueron Patricio Elizalde, Gricelda Rinaldi y Lucia Amarilla respectivamente. Además Calier comentó que los talleres tendrán una duración de ocho meses y el INT se hará cargo de los honorarios de los docentes.

"Me parece una excelente la idea ya que el teatro puede ser una herramienta muy importante para el desarrollo personal de los internos tanto dentro de las instituciones como cuando recuperen la libertad", comentó el funcionario, quien por otra parte agregó que las intenciones de su gestión son extender el programa al interior para el año que viene.

8

meses durarán los talleres en esta primera etapa en la que los docentes brindarán herramientas de teatro básicas a los internos de las unidades penales.

En cada una de las instituciones beneficiadas en esta primera etapa los docentes evaluarán los métodos y estrategias a seguir durante el curso.

Las actividades comenzarán inmediatamente y en cada una de las reparticiones ya se están inscribiendo los interesados y los responsables de las áreas de educación de cada unidad coordinan la carga horaria de los talleres que tendrían entre cuatro y seis horas semanales.

Calier también aprovechó la oportunidad para invitar a todos los misioneros a participar en la próxima edición del Encuentro del Arte y la Cultura del Mercosur a realizarse próximamente en Eldorado.

Por su parte, desde el Servicio Penitenciario Provincial manifestaron su alegría al integrar a docentes y artistas de teatro en la tarea de reinsertar a los internos de las distintas unidades penales de la provincia.

Durante el acto en el que se firmó el convenio, los funcionarios se mostraron interesados en que el programa se extienda a otras unidades del interior y que además continúe en el tiempo "transformándose en una actividad que contribuya de manera positiva a la reinserción social de los internos dentro y fuera de la institución".

Teatro infantil: beneficios al practicar esta actividad

Los especialistas en psicología infantil suelen recomendar a los padres de niños tímidos que incentiven a sus hijos a mejorar sus relaciones sociales a través de distintas actividades extraescolares.

Una de las alternativas más populares en la actualidad es el teatro, ya que por medio de la interpretación, los niños suelen derribar fácilmente las barreras que les impone la introspección, con lo que logran en poco tiempo mejorar las relaciones con sus pares e incrementar notablemente su autoestima. Es importante destacar que cuando un niño toma clases de teatro no necesariamente lo hace para convertirse en actor, sino que la función del taller puede estar relacionada con aspectos que tienen que ver con la psicología del pequeño, como por ejemplo para superar la timidez.

Por lo general, en las clases de teatro se incita a los niños a crear, inventar, imaginar, participar, colaborar y desenvolverse en grupo, por lo que los expertos aseguran que los talleres de teatro infantil son realmente terapéuticos y socializadores.

Por eso, muchos aseguran que el teatro puede describirse como una combinación de educación y diversión, ya que se basa en realizar actividades grupales, donde los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los participantes del grupo son en definitiva la base de la educación dramática.

Existen importantes beneficios relacionados con el teatro infantil, que por lo general suelen alcanzar los niños a las pocas semanas de comenzar a practicar esta divertida actividad.

Las principales ventajas de esta disciplina:

Aumentar la autoestima y la seguridad del niño.

Incorporar principios que incentivan el respeto.

Aprendizaje de la convivencia en grupo.

Conocimiento y control de las emociones.

Incorporación de pautas de disciplina.

Creación de una conciencia que le permita lograr constancia en el trabajo.

Aprendizaje de desenvolvimiento ante el público.

Ayudar en lo que se refiere a la socialización de los niños, sobre todo en aquellos casos en que se presentan dificultades para comunicarse.

Transmitir y inculcar valores.

Crear interés en la reflexión y así motivar el ejercicio del pensamiento.

Estimular la creatividad y la imaginación, incorporando elementos que permitan jugar con la fantasía.

Ayudar a que los niños utilicen todos sus sentidos.

Reforzar las tareas escolares como la lectura y la literatura.

Acercar conocimientos relacionados con el lenguaje, el arte y la historia.

Ayudar a mejorar la puntualidad y la atención.

Estas son algunas de las ventajas y beneficios que aportan las clases de teatro infantil, que pueden convertirse en un buen aliado para superar los problemas de timidez que puedan presentar los niños.



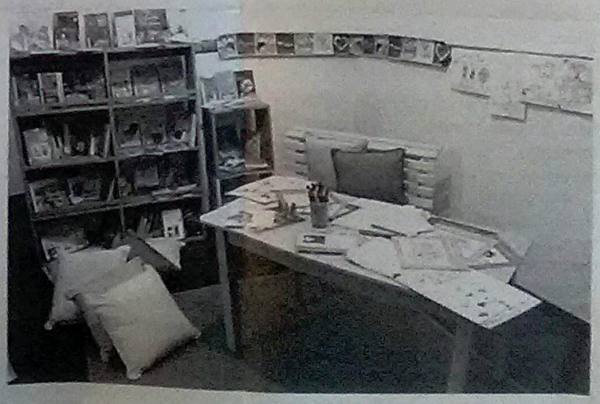
Rincón de lectura

La **Biblioteca Popular Posadas** inauguró una sala donde los niños pueden leer los más bellos libros. El proyecto cuenta con el apoyo de la Fundación Leer y el Banco Macro.

Al acto llevado a cabo el viernes 5, asistieron directivos del Banco y escritores invitados, además de un grupo de alumnos de la Escuela Superior N° 1.

Los niños podrán acceder a la sala los miércoles de 10 a 12 y los jueves de 18 a 20, en la sede de la Biblioteca sobre calle Córdoba 218.

El acceso es gratuito.



SUBSECRETARÍA DE CULTURA - PROVINCIA
CENTRO de DOCUMENTACIÓN
FECHA:
Teatro

ES ORGANIZADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

"Entrando en escena 2019" se desarrolla en siete municipios

• Destinada a niños, adolescentes y adultos de Jardín América, San Antonio, Puerto Esperanza, San Pedro, Leandro N. Alem, Puerto Piray y Campo Grande •

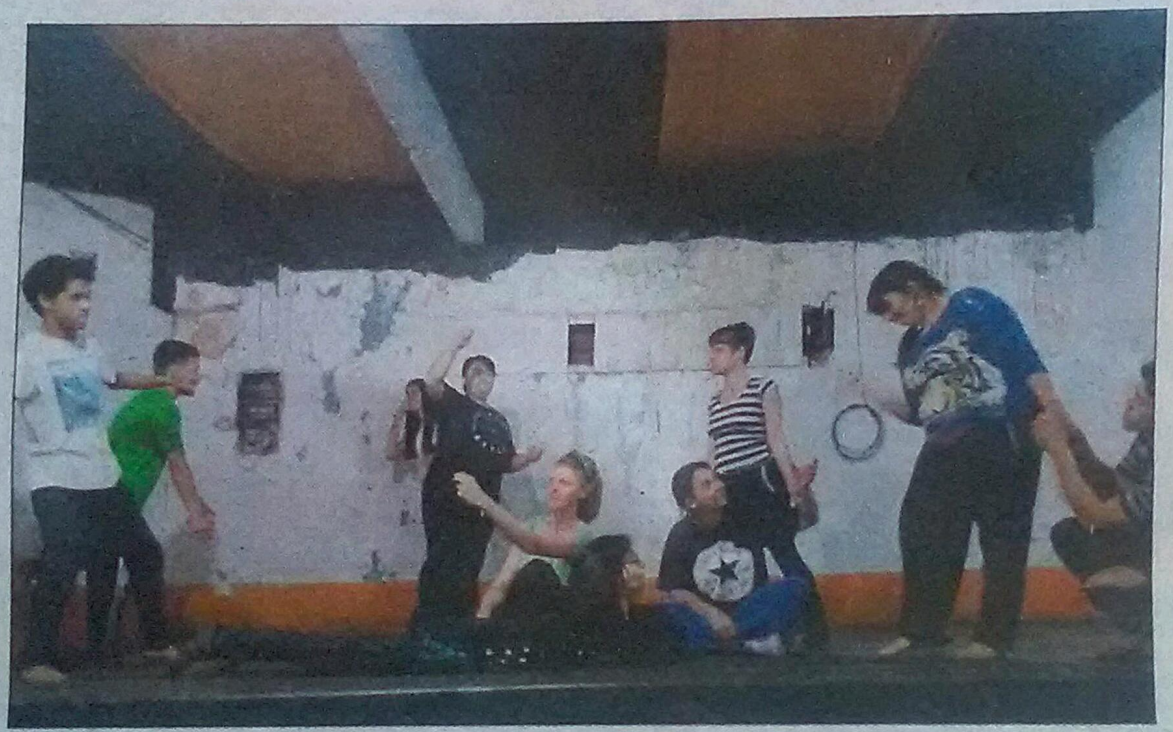
POSADAS. En el marco del Plan de Fomento Teatral, organizado por el Instituto Nacional del Teatro (INT), representación Misiones, se llevan adelante distintos talleres para niños, adolescentes y adultos que quieran incursionar en la actuación y en el desarrollo de diversas propuestas artísticas.

Por estos días las actividades se desarrollan en las localidades de Jardín América, San Antonio, Puerto Esperanza, San Pedro, Leandro N. Alem, Puerto Piray y Campo Grande, donde se trabajan en los procesos de construcción de las producciones que expondrán al finalizar el Plan.

Los participantes que asisten a los Talleres de Fomento de la Actividad Teatral "van logrando el objetivo de tornarse cada vez más estables y así el trabajo, ya iniciado en 2018, se consolida con mayor potencia", destacó la coordinadora, Aluén Arrúa.

Mientras que los municipios, que cogestionan el Plan con el Instituto Nacional del Teatro, "apuestan a incorporar las producciones de los talleres como parte de sus acciones de difusión de la actividad cultural para toda la comunidad, poniendo así en valor la actividad teatral que crece en cada uno de los espacios conseguidos", remarcó la coordinadora.

A través de un trabajo constante, en el que cada docente en las localidades le añade su impronta para dar respuestas a las demandas del lugar, se van desplegando acciones en pos de apoyar la producción y el establecimiento de elencos locales, de tal modo de continuar el fortalecimiento de lazos con los gestores locales para sostener lo conseguido.



TALENTO MISIONERO. *Elencos de distintos puntos de la provincia desarrollan la actividad teatral en sus comunidades.*

La tarea de los docentes y sus grupos se centra en el desarrollo de técnicas de caldeamiento, juegos teatrales, improvisación, entrenamiento del cuerpo, de la voz, entrenamiento individual y grupal y creación desde la dramaturgia del actor, entre otras, como modos de encarar la producción y el afianzamiento del grupo.

La propuesta

La tarea se centra en el desarrollo de diversas técnicas de actuación y juegos teatrales, para el entrenamiento individual y grupal de los distintos actores y elencos que se desempeñan en distintas localidades.

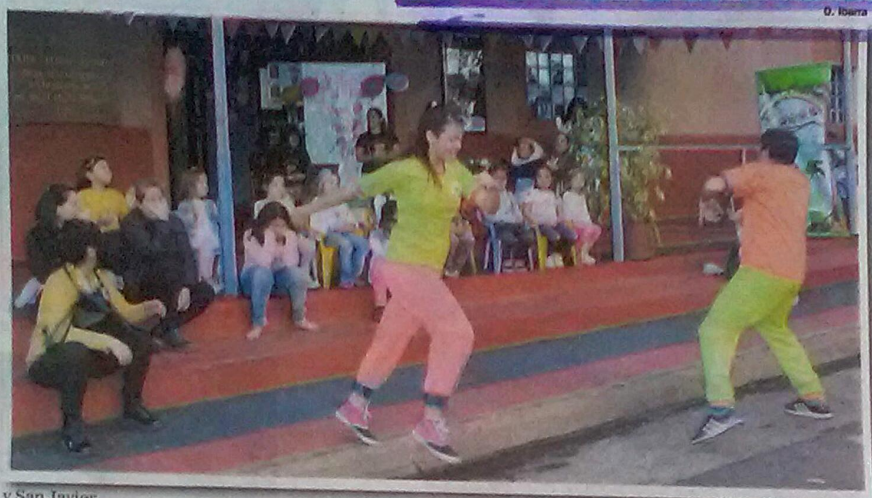
Teatro

SUBSECRETARÍA DE CULTURA - PROVINCIA DE MISIONES
CENTRO de DOCUMENTACIÓN "SILVIA PINI"
FECHA:
TEMA:
RELEVO:

LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL CONTINUARÁ HASTA EL 20 DE JULIO

Comenzó toda la Fiesta de Gurises al Teatro en Misiones

• Participarán elencos locales, de Argentina, Brasil, Paraguay y Perú • Además habrá espectáculos en las subsedes de Puerto Rico, Leandro N Alem, Oberá y San Javier •



O. Ibarra



O. Ibarra

COORDINADORA. Silvina Warenycia del Grupo Agua de Río, hace seis años lleva adelante el encuentro.

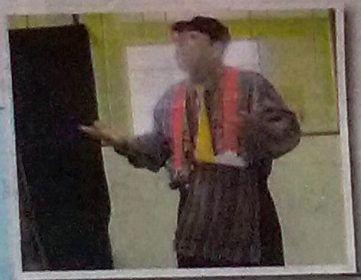
POSADAS. En estas vacaciones, que la alegría sea solamente de los niños. El Festival Internacional Gurises al Teatro comenzó ayer su sexta edición con un despliegue de juegos, espectáculos, diversión y toda la magia del teatro, donde cerca de un centenar de "gurises" se dieron cita el Centro Cultural Cidade (Belgrano y General Paz) de Posadas.

Las actividades se desarrollarán todas las tardes a partir de las 17, hasta el sábado 20, con la animación de payasos, magos y actividades lúdicas fuera del teatro. Más tarde, las funciones comenzarán a las 18 en la sala Quiroga del mismo Centro Cultural. El valor de las entradas será 70 pesos.

Además se realizarán espectáculos gratuitos y a la gorra en distintos barrios de la capital. Así también se llevarán a cabo funciones en las subsedes de Puerto Rico, Alem, Oberá y San Javier.

Vale que recordar que este año se aprovechará la afluencia del público infantil con sus familias para la recolección de juguetes usados o nuevos, que serán entregados para el hospital de juguetes de la ciudad. Allí serán restaurados y entregados a niños de hogares y centros sanitarios públicos.

En diálogo con **PRIMERA EDICIÓN**, la organizadora del encuentro, Silvina Warenycia, comentó que para promocionar el festival, se realizaron previamente dos espectáculos, el primero en el Jardín Botánico y otro en el cuarto tramo de la costanera, que contó con una importante presencia de público. "Esto es lo que buscamos, que los niños y los adultos vivan y sientan el teatro, poder llegar a todos lados es el objetivo. Arrancamos bien y felices, el tiempo nos acompaña para que los niños puedan disfrutar de la previa y entren entusiasmados a *cada función*", expresó.



Por su parte el actor peruano, Enrico Méndez, que presentó la obra infantil "Desclowbriendo", comentó que esta es la tercera vez que participa del festival y siente que el público misionero lo adoptó.

"Tengo que agradecer a los organizadores que hacen posible que los niños se acerquen a divertirse y se llevan un mensaje con estas obras. La idea es pasarla bien en estas vacaciones de invierno", finalizó.

Sigue en pág. 20

O. Ibarra



APERTURA. La sexta temporada se abrió con la obra Desclowbriendo", de Enrico Mendez.

Programa

Todas las funciones comenzarán a las 18, en el Centro Cultural Vicente Cidade.

Previa de juegos y animación desde las 17

Hoy: "La otra historia de caperucita roja" del grupo Los de ahora (Perú)

Mañana: "Los saturninos" del grupo Cuarta Pared (Paraguay)

Sábado: "Héroes de bolsillo" del grupo Amorarte (Argentina)

Domingo: "O extrambolico" del grupo DaleCirco (Brasil)

Lunes 15: "El pastorcito mentiroso" del grupo OM Teatro/BAD Theatre (Paraguay)

Martes 16: "Leer para creer" del grupo Kashimpà (Argentina)

Miércoles 17: "La cigarra y la hormiga" de grupo Fantoche Violeta (Argentina)

Jueves 18: "Delmer, una aventura canina" del grupo Equipo teatro (Paraguay)

Viernes 19: "Flora Nopirex y sus historias" del grupo Teatro para duendes (Argentina)

Sábado 20: "Circo no está" del Colectivo teatro rústico (Argentina)

Otros espacios de Posadas:

Martes 16 a las 15 "Leer para creer" del grupo Kashimpà en el barrio Madariaga.

Jueves 18 a las 15 "El Jardinero de la madre tierra"en el barrio Manantial

En el interior de la provincia:

Sábado 13 de julio a las 17, "O extrambólico" del Grupo Dalecirco, en el Cine Teatro Municipal San Martín (avenida San Martín 1.874) de Puerto Rico

Sábado 13 de julio a las 16, "Los saturninos" del Grupo Cuarta Pared, en la Casa del Bicentenario (Sarmiento 75) de Leandro N. Alem

Jueves 18 de julio a las 19, "La cigarra y la hormiga" del Grupo Fantoche Violeta, en el Galpón de la Murga del Monte (Chacabuco 662) de Oberá

Viernes 19 de julio a las 17, "La cigarra y la hormiga" del Grupo Fantoche Violeta, en Sala del Río (Plaza de los jesuitas) de San Javier



Teatro

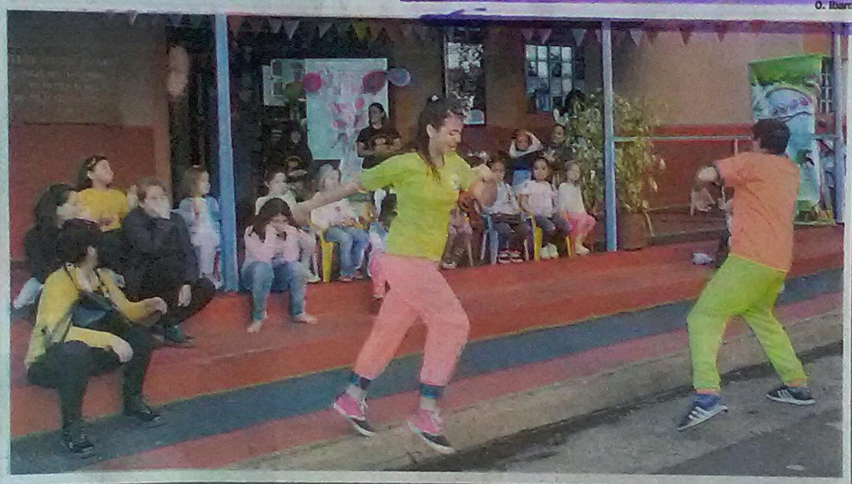
SUBSECRETARÍA DE CULTURA - PROVINCIA DE MISIONES
CENTRO de DOCUMENTACION "SILVIA PINI"
FECHA:
RELEVO:
TEMA:

LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL CONTINUARÁ HASTA EL 20 DE JULIO

Comenzó toda la Fiesta de Gurises al Teatro en Misiones

• Participarán elencos locales, de Argentina, Brasil, Paraguay y Perú • Además habrá espectáculos en las subsedes de Puerto Rico, Leandro N Alem, Oberá y San Javier •

O. Ibarra



O. Ibarra



COORDINADORA. Silvina Warenycia del Grupo Agua de Río, hace seis años lleva adelante el encuentro.

O. Ibarra



APERTURA. La sexta temporada se abrió con la obra Desclowbriendo", de Enrico Mendez.

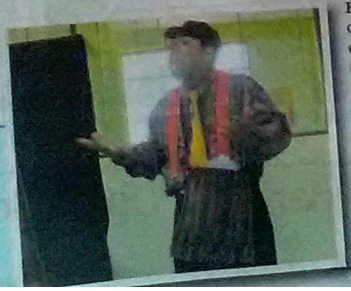
POSADAS. En estas vacaciones, que la alegría sea solamente de los niños. El Festival Internacional Gurises al Teatro comenzó ayer su sexta edición con un despliegue de juegos, espectáculos, diversión y toda la magia del teatro, donde cerca de un centenar de "gurises" se dieron cita el Centro Cultural Cidade (Belgrano y General Paz) de Posadas.

Las actividades se desarrollarán todas las tardes a partir de las 17, hasta el sábado 20, con la animación de payasos, magos y actividades lúdicas fuera del teatro. Más tarde, las funciones comenzarán a las 18 en la sala Quiroga del mismo Centro Cultural. El valor de las entradas será 70 pesos.

Además se realizarán espectáculos gratuitos y a la gorra en distintos barrios de la capital. Así también se llevarán a cabo funciones en las subsedes de Puerto Rico, Alem, Oberá y San Javier.

Vale que recordar que este año se aprovechará la afluencia del público infantil con sus familias para la recolección de juguetes usados o nuevos, que serán entregados para el hospital de juguetes de la ciudad. Allí serán restaurados y entregados a niños de hogares y centros sanitarios públicos.

En diálogo con **PRIMERA EDICIÓN**, la organizadora del encuentro, Silvina Warenycia, comentó que para promocionar el festival, se realizaron previamente dos espectáculos, el primero en el Jardín Botánico y otro en el cuarto tramo de la costanera, que contó con una importante presencia de público. "Esto es lo que buscamos, que los niños y los adultos vivan y sientan el teatro, poder llegar a todos lados es el objetivo. Arrancamos bien y felices, el tiempo nos acompaña para que los niños puedan disfrutar de la previa y entren entusiasmados a cada función", expresó.



Por su parte el actor peruano, Enrico Méndez, que presentó la obra infantil "Desclowbriendo", comentó que esta es la tercera vez que participa del festival y siente que el público misionero lo adoptó.

"Tengo que agradecer a los organizadores que hacen posible que los niños se acerquen a divertirse y se llevan un mensaje con estas obras. La idea es pasarla bien en estas vacaciones de invierno", finalizó.

Sigue en pág. 20

Programa

Todas las funciones comenzarán a las 18, en el Centro Cultural Vicen-

Colectivo teatro rústico (Argentina)

Otros espacios de Posadas: