ACTA 2° PLENARIO 2023

De manera virtual vía meet, el día 28 de octubre del 2023 siendo las 9.15 hs se reúnen en el Plenario 2023 los Representantes de la Actividad Teatral Independiente con la presencia de:

Director Ejecutivo Omar Holz

Región 1 Consejera Silvina Warenycia

Región 3 Consejera Enoe Moya

Región 4 Consejera Jessie Garay

Delegados de la actividad teatral independiente de los municipios:

Avellaneda Jorge (Apóstoles)

Pablo Villalba Quinteros y Adrián Vázquez (Posadas)

Karin Scholler y Lucia Amarilla (Garupá)

Paola Bacalini (Puerto Libertad)

Raquel Velázquez (Montecarlo)

Diego Gomez (San Javier)

Roxana D'Angelo (Puerto Piray)

José Quaglia (Capioví)

Sandra Elaskar (Wanda)

Daniel Caivano (Candelaria)

Bibiana Feldman (Iguazu)

Ignacio Benitez (Eldorado)

Leticia Ferreyra (Puerto Esperanza)

Erica González (San Antonio)

Josefina Kramer (Puerto Rico)

Representantes de Municipios:

Dario Villalba (Dir. de Cultura de San Antonio)

Para tratar el siguiente orden del día:

1)Palabras de bienvenida a cargo del Director Ejecutivo Omar Holz.

El Director Ejecutivo Omar Holz organiza el funcionamiento y pregunta si hay nuevos ejes además de los propuestos con anticipación.
Se informa que Enoe Moya realizará la moderación, proponiendo que cada persona tenga 3 minutos para expresarse.
Silvina Warenycia comparte el temario y lo lee. Comenta que dos compañeros están imposibilitados de ingresar por cuestiones climáticas.
2) Lectura del Acta anterior.
3) Lectura del orden del día.
4) Trabajo por ejes.
Eje 1 : Programa para salas
Eje 2 : Capacitaciones
Eje 3 : Creación de Espectadores
Eje 4: Género: protocolos y otros dispositivos para su puesta en prácticas
Eje 5 : Circuitos de Gira

*Se propondrá al final de cada eje si se desea continuar trabajando en comisiones y se designará un responsable por cada una.
5) Anuncios
6) Lectura

LECTURA DE ACTA ANTERIOR

A continuación se exponen los primeros comentarios:

Pablo Villalba Quinteros :

- Pregunta Pablo en qué estado está la reglamentación y el funcionamiento del organismo, además comenta que en la asamblea local por Posadas Estrella expresó que los aportes no se incluyeron en el acta.
- **Se solicita incluir anexo de lo que se trabajó en las comisiones del primer plenario y consulta si se consideraron las propuestas.**
- Plantea que el reglamento interno es importante que lo vaya viendo la comunidad para sugerir propuestas , propone invitar a la persona encargada de la estructura legal a las comisiones.

Jessie Garay :

- Comenta que faltaba la observación de legales y propone enviar por correo con asunto Reglamento Interno.

Omar Holz :

- El Consejo no volvió a tratar el tema. Se recibieron las conclusiones de las comisiones y tenemos que subirlas a la página como anexo.
- Explica la situación legal del anterior plenario : No teníamos designado el departamento legal y por eso había que consultar a Dirección de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Estado. Desde decreto con IAAviM todo lo que tenga que ver con el con funcionamiento de asuntos jurídicos contamos con el Director del área, Nicolás Vedani, mientras dure el convenio. Llegado el caso se lo puede invitar a una reunión.

Pablo Villalba Quinteros :

- Toma el eje 4 del plenario anterior perspectiva de género en dramaturgia y espacios culturales, y sugiere una capacitación de Ley Micaela para responsables de sala y directores de elenco. Tener el acompañamiento de INADI o del Ministerio de la Mujer. Generar la capacitación y luego abordar protocolo.
- Salieron más puntos del acta anterior pero no tuvieron tratamiento en estos meses.
- Pregunta si se necesita un nuevo decreto y actualización de organigrama para que funcione el Instituto, con respecto a los cargos de Coordinación General Artistica y en las Direcciones Administrativas , porque para el correcto funcionamiento necesitaríamos direcciones específicas y al ver el organigrama las direcciones figuran como departamentos.

Silvina Warenycia :

- Propone incluirlo como EJE 6 la propuesta de Pablo : Consultas por organigrama Institucional, nuevos decretos para reactivar estos roles.

Karin Scholler :

- Propone agregar un informe entre plenarios para saber qué avances hubo con respecto al anterior y continuar con la orden del día, aprobando primero el acta anterior.

Enoe Moya modera y se realiza la lectura del Acta anterior con fecha del 30 abril 2023 y consulta si hay alguna observación.

Se clarifican dudas de Karin Scholler con respecto al funcionamiento del plenario , consulta grado de resolución y qué debe resolver el Consejo, mencionando que en 6 meses es imposible resolver todo proponiendo priorizar temas y establecer pasos para cada punto.

Omar Holz recuerda que el plenario no es resolutivo, sino que son sugerencias para que el Consejo tome en cuenta.
Coincide con el tema de los plazos y que es una dispersión grande de ideas. Ese plenario tuvo carácter particular ya que fue abierto. La 1er parte duró mucho tiempo, fue saludable . La idea es que uno sea plenario abierto como el 1ero y otro como este caso que participen sólo los representantes de cada localidad. Expresa que el plenario anterior sirve como aprendizaje ya que son claras las propuestas, para trabajar los temas y continuar con el debate e ir creciendo. En el primer plenario 2023 no hubo más tiempo y no se pudieron cerrar los temas.

Jessie Garay menciona que la comunidad necesitaba que ese primer encuentro 2023 sea más participativo.

Omar Holz propone **pensar formato para el próximo plenario.**

Raquel Velazquez coindice con Karin

Roxana D'Angelo menciona el tema de la creación del Aula Satélite en Puerto Piray , que siguen sin recibir respuesta , que entró en Noviembre 2021 , se perdió en el 2022 y siguen aguardando. Enoe menciona que este pedido ya es una voluntad política y de fondos que no depende solo del IPTI.

Omar Holz menciona que se realizaron varias reuniones en el Consejo de Educación y Junta de Clasificación por los títulos , se habló de la creación del profesorado, que se debe seguir trabajando. Por lo hablado con el área superior no hay voluntad que avance esa tecnicatura en Puerto Piray, por la accesibilidad ya que la creación de cargos tiene un costo grande y se evalúa en qué lugar debería funcionar. No se pueden crear muchas tecnicaturas, la prioridad es defender a la Tesea y luego definir dónde tiene su satélite. Se habló de que tengamos un profesorado a término y que se vaya realizando en diferentes lugares de la provincia ya que sería oneroso para el CGE que suceda en varios lugares de manera permanente.

Enoe Moya agrega que se estuvo en diálogo cercano a Tesea y ellos mismos como tecnicatura tiene una problemática grande que es defenderse a sí misma. Buscar ampliación ahora es difícil porque la tecnicatura peligra.

Omar Holz agrega que **vamos a estar convocando a reunión especial para hablar del profesorado porque son temas específicos.**

10.14AM Se aprueba acta del primer plenario 2023.

EJE 1: Programa para salas.

Silvina Warenycia :
Explica que se está trabajando con los diferentes municipios para la adhesión a la **ley de espacios culturales** y lograr habilitaciones para estos espacios, y que no figuren como habilitaciones comerciales. En el plenario anterior surgió y no hay informe de qué tema se trató y de que no. Estaría bueno decir en qué etapa estamos en cada tema. En Posadas se está trabajando con Belén Hernández para ver qué pasó con esta situación.

Raquel Velazquez:

- Propone tener **registro de todos los festivales de la provincia** para que organizadores sepan fechas, salas , lugares disponibles al momento de pedir un subsidio.
- Pidió agilizar las respuestas ya que muchas cosas se resuelven en paralelo y necesitamos de respuestas rápidas por parte de las instituciones
- Valora el esfuerzo y trabajo del Ipti pero pide velocidad.

Enoe Moya comenta que en las páginas de turismo de Misiones hay un listado de festivales y está el calendario, y propone el armado de un documento con esta información.

Pablo Villalba Quinteros:

- Propone generar un **relevamiento concreto de salas y espacios culturales** a disposición de toda la provincia con información actualizada : dirección , equipamiento, teléfono y agregar una pestaña a la web de IPTI con esta información.
- Sugiere sumar crear un **vínculo con Marandú Comunicaciones para tener cobertura de internet en las salas.**

Silvina Warenycia comenta que el mapeo está realizado , que debería subirse a la página. Bibiana Feldman comenta que ese mapeo tiene errores que tendríamos que revisar y actualizar y /o corregir, para que sea realmente útil.

Silvina responde que se va a enviar un formulario para realizar esas actualizaciones.

Karin Scholler:

- Propone **fomentar presentación de obras y capacitaciones en las localidades armando una RED DE GIRAS.**
- Propone que desde el Ipti se realice un circuito de salas por región.
- Solicita **habilitar espacio de ensayo en Garupá** , ya que hay espacios públicos para presentaciones de obras pero no para ensayar.
- En cuanto a los planes del INT en los que estuvo colaborando el Ipti, es importante que contemplemos a todas las salas y espacios independientes.
- Propone el armado de una **ley de salas y espacios culturales con honorarios básicos pensando en las personas que trabajan para sostener las mismas** como personas de limpieza, técnicos, etc. Menciona que hay programas que financian por ejemplo a trabajadores de comedores comunitarios.

Omar Holz pregunta a Karin cómo puede ayudar el IPTI en la propuesta de la sala y Karin responde que el espacio de ensayo es una cuestión de gestión desde el ente público IPTI y el municipio para la apertura de puertas para el teatro independiente. Sólo sería la gestión y propone además volver a pensar estrategias diferentes a los modelos que se proponen desde el INT y el circuito de salas refiriendo a la gestión y cachet para formar también al público para no depender sólo del ingreso de las entradas.

Raquel Velázquez :

- **Plantea** que se necesita más movimiento en Montecarlo , **organizar eventos por fuera del festival y que Montecarlo sea tenido en cuenta.**
- Plantea que se necesitan nuevas cosas para **incentivar a los jóvenes** y que no sea desde una mirada tan política.
- Propone generar **capacitaciones para que vengan personas de otros lugares**

Enoe Moya responde que se está trabajando y está en tratativas activar el circuito teatral del Cine Teatro ya que está en contacto directo con el intendente y el Director de Cultura para generar este circuito y que se genere movimiento en la región. Que las obras circulen en el cineteatro local, en el de San Martín y replicar esto en otras regiones.

Dario Villalba :
Plantea que esto es un tema sensible porque las obras salen de gira y no hay público y esto frustra a salas y grupos.
Propone trabajar desde el IPTI con la idea de **garantizar cierta cantidad de público en los espacios** para respetarnos como teatreros y como grupos por ejemplo con **venta anticipadas de entradas o ver con IPTI o INT o Dirección de Cultura la posibilidad de fomentar la apertura de nuevos espacios teatrales en nuevos circuitos del norte ya que comienza a haber presencia de talleres.**

Omar Holz comenta que con respecto a la apertura de espacios , se habló con Iprodha de la posibilidad de financiar la construcción de salas y puso el ejemplo de San Antonio. Articular financiamiento con esta institución, es una propuesta a futuro, ya está iniciada esa línea.

Leticia Ferreyra via chat comenta que los programas de sala pueden vincularse con las intuiciones y escuelas, para que conozcan esos espacios independientes y puedan acceder a ellos. Y no que solamente los espectáculos vayan a las escuelas. Porque a veces la difusión llega sólo a la gente de teatro y en el norte son poquitos los hacedores.

Bibiana Feldman :

- menciona que en Iguazú sólo hay 3 salas, son más salas que grupos de teatro.
- Plantea el problema de la convocatoria y que no se puede tampoco cobrar más ya que la gente no va.
- Propone : **generar un Corredor de espacios múltiples** . Menciona que si los elencos se programan en una de las salas, la otra se queda sin público. Comenta que se están agregando salas en Puerto Esperanza, Wanda que se podría incluir a Eldorado , Montecarlo y generar un circuito teatral real. Corredor funcionado por ejemplo en marzo- abril o mayo-junio.
- **Generar circuito desde Montecarlo hasta Iguazú** y poder programarlos de forma correlativa o armar eventos para tener mejor rédito para elencos y salas.
- Menciona la importancia de coordinar con grupos porque todos quieren ir en temporada de vacaciones o fin de semana largo para conocer el destino.
- Propone **generar MINI FESTIVAL REGIONAL** y que se difunda. Recibir elencos de otras provincias.
- Plantea el problema que muchas veces elencos de Posadas suspenden funciones por no tener recursos para llegar.
- Propone **garantizar funciones para los elencos que vienen. Garantizar público.**
- Propone sumar ayuda quizás desde otros aspectos económicos , ya que el logro con los pasajes es de gran ayuda.

Enoe Moya comenta que le pasa lo mismo, que es difícil atraer público en su espacio. Que se difunde en medios locales, que invierte en manejo de redes sociales y que es difícil sostener los roles de la sala porque no hay un sustento económico que les pueda colaborar.

Pablo Villalba Quinteros :

- Propone **articular desde el consejo con el Ministerio de la Provincia, con la Secretaria de Turismo de otras localidades , con la Cámara de Comerciantes de cada región ya que cada una posee sus particularidades. Menciona articular con la Cámara de empresarios y hoteleros.**
- Propone que los circuitos funcionen de manera programada: ver afluencia del turismo y estar en conjunto con eso.
- Menciona que no pudo viajar al norte con una obra por la distancia y recursos.

Daniel Caivano:

- Propone si no se puede **articular de que la escuela vaya al teatro** para visibilizar sala y actividad teatral para los chicos.

Bibiana Feldman comenta que eso se usaba pero que ahora hay dificultad por los permisos para salir de las escuelas. Hay limitación por parte de los directivos y los docentes .

Omar Holz suma que desde el Consejo se sigue trabajando esto para facilitar la presentación de proyectos por parte de los docentes y que sean aprobados desde el Ministerio. Quiere que se facilite ese trámite que ahora se puede hacer pero depende de la voluntad del directivo de la escuela.

Raquel Velazquez:

- Propone que las **salas cuenten con bonos pre adquiridos por hoteles o restaurantes por ejemplo donde se abonen cierta cantidad de entradas y los lugares puedan regalar a sus clientes.** El lugar auspicia y en contraprestación se brinda el espectáculo.
- Este bono puede ser no solo de lugares privados sino también desde el turismo, Ipti o Int.

Roxana D'Angelo:

- Pregunta qué clase de ayuda nos pueden otorgar desde el Ipti al momento de traer grupos de teatro o hacer un festival; Enoe responde que se puede enviar la solicitud y que acorde a las posibilidades de la región se brinda la ayuda, esto fue realizado varias veces , hay realidades presupuestarias diferentes a otras instituciones y mediante la nota a la consejera se inicia el pedido.

Pablo Villalba Quinteros:

- Menciona que hasta que estas propuestas puedan ser sostenidas con fondos propios es importante la articulación con organismos del estado . Propuesta de **sistema de vouchers en ministerio de turismo y secretaria de turismo de posadas** que tienen que ver con acercar la oferta cultural teatral para los viajeros . Tener **stand puestos en lugares estratégicos como terminal o aeropuerto**. **Entrada o aduana** . Dinero redistribuido de manera equitativa , sistema de vouchers por salas, para poder cubrir butacas de oferta . 100 mil pesos para cada sala en entradas por espectáculo por ejemplo pero la sala debería mantener programación diaria para que el viajero que venga encuentre oferta.

Karin Scholler pide priorizar temas y definir un máximo de 3 para dar respuesta concreta: propone que sean implementar Ley de Sala, generar público.

Silvina Warenycia menciona como temas prioritarios : Ley Espacio Cultural, generar circuitos o redes, actualizar información de las salas y la articulación con organismos.

Enoe Moya propone definir desde el Consejo la prioridad y comenta que Ley de habilitación de espacio está vigente , las salas tienen que hacerlo por su cuenta. Se brinda acompañamiento pero son las salas las que deben iniciar el proceso.

Jessie Garay propone formar comisiones con delegados para seguir trabajando estos puntos, para priorizar los temas .

Pablo Villalba comenta que desde Attem hay una comisión de espacio culturales y envía el link por whatsapp para sumarse al grupo y conversar sobre el tema salas para el que quiera sumarse.

Jessie Garay sugiere poner fecha tope 20 noviembre para pasar lo conversado en las comisiones.

RESUMEN DE PROPUESTAS EJE 1

- LEY DE ESPACIO CULTURAL.
- REGISTRO DE LOS FESTIVALES DE LA PROVINCIA (Para saber los teatrales y los provinciales por sus fechas).
- ORGANIZAR EVENTOS POR FUERA DE LOS FESTIVALES (Planteado por localidad de Montecarlo).
- ORGANIZAR CAPACITACIONES PARA GENERAR MOVIMIENTO DE NUEVO PÚBLICO Y JÓVENES.
- BONOS PARA SALAS PRE ADQUIRIDOS POR HOTELES O RESTAURANTES PARA GARANTIZAR INGRESO ECONÓMICO A CAMBIO DE FUNCIÓN.
- RELEVAMIENTO DE SALAS Y ESPACIOS CULTURALES , PUBLICAR Y DIFUNDIR INFORMACIÓN.
- PEDIDO A MARANDÚ DE TENER INTERNET EN LAS SALAS.
- ARTICULAR DESDE EL CONSEJO CON MINISTERIO DE LA PROVINCIA, SECRETARIA DE TURISMO DE OTRAS LOCALIDADES, CÁMARA COMERCIANTE DE CADA REGIÓN, CÁMARA DE EMPRESARIOS Y HOTELEROS GENERANDO SISTEMA DE VOUCHERS PARA ATRAER NUEVO PÚBLICO.
- INFORMAR DE LAS ACTIVIDADES TEATRALES EN PUNTOS ESTRATÉGICOS COMO STANDS EN TERMINAL Y AEROPUERTO , ENTRADA, ADUANA.
- PEDIDO DE ESPACIO DE ENSAYO PÚBLICO EN GARUPÁ.
- ARMADO DE RED DE GIRAS FOMENTADO PRESENTACIÓN DE OBRAS Y CAPACITACIONES EN LAS LOCALIDADES.
- PROPUESTA O LEY QUE AMPARE HONORARIOS BÁSICOS DE LAS PERSONAS QUE SOSTIENEN LOS ESPACIOS CULTURALES COMO EQUIPO DE LIMPIEZA, TÉCNICOS, ETC.
- GARANTIZAR PÚBLICO CON VENTA ANTICIPADAS DE ENTRADAS O CON CONVENIOS CON IPTI, INT O DIRECCIÓN DE CULTURA .
- FOMENTAR APERTURA DE NUEVOS ESPACIOS TEATRALES EN CIRCUITOS DEL NORTE YA QUE HAY MÁS PRESENCIA DE TALLERES.
- ARTICULAR QUE LA ESCUELA VAYA AL TEATRO.
- GENERAR UN CORREDOR DE ESPACIOS MÚLTIPLES DESDE MONTECARLO A IGUAZÚ , EVALUANDO FECHAS PARA QUE TODAS LAS SALAS TENGAN MOVIMIENTO.
- GENERAR MINI FESTIVAL REGIONAL GARANTIZANDO PÚBLICO A LOS ELENCOS QUE VIENEN.

Pablo envía link via whatsapp para sumarse al grupo y conversar sobre el tema de salas , que estaba organizado en Attem.
Se propone armado de comisiones para conversar los temas
Fecha tope 20 de noviembre para pasar lo conversado en las comisiones

11.22hs se da por finalizado EJE 1

EJE 2 - Capacitaciones.

Se comienza con la introducción que brinda Omar Holz sobre este punto. Menciona que hay muchos formatos posibles, que se pueden realizar clínicas de proyectos. El convenio con IAAviM permite acceder a los fondos, no tenemos que definirlo hoy pero sí hay que definir lo que se quiere pedir en comisiones porque puede haber diferentes intereses por localidades. La propuesta es que por localidades se realice el relevamiento de información para poder hacer un pedido más concreto.

Jessie Garay plantea que en su asamblea la mayoría coincidió en **continuar con la capacitación para técnicos y técnicas con perspectiva de género,** se hizo plan de fomento con teatro San Martín de Puerto Rico, no es solo región 4 y **generar capacitaciones para ser tallerista de adolescentes.** Hay falta de conocimiento de cómo llegar a este público. Generar talleres para talleristas y gestión de espacios culturales.

Enoe Moya planteó incluir **herramientas para la gestión de público**, que hay en diferentes espacios talleres que tienen que ver con gestión de público que es algo que nos preocupa.

Bibiana Feldman menciona la inquietud de **asegurar asistencia en las capacitaciones**. Si hay un taller de dramaturgia que todas las salas se comprometan a tener presencia. En su región hay menos convocatoria entonces evaluar cómo hacer para que sirva para capacitador y salas las propuestas ya que quizás no puede venir para 3 o 4 personas. Propone que **las capacitaciones sean regionales no solo en Posadas o Eldorado porque les cuesta trasladarse**, que lleguen a otras ciudades.

Daniel Caibano :
Propone **capacitar a los grupos emergentes en la parte técnica.** Menciona que los grupos que comienzan contratan sonidistas e iluminadores de festivales de música y no son teatrales . El resultado no es bueno y estaría bueno **sumar capacitación específica de sonido e iluminación para grupos emergentes de teatro.**

Enoe Moya menciona que se estuvieron haciendo capacitaciones técnicas, Silvina menciona que en el plenario anterior estuvo el técnico del Mandové.

Raquel Velázquez **propone que las capacitaciones se articulen en 3 zonas para que a todos les quede práctico y poder participar.**

Pablo Villalba Quinteros :
Menciona que en su asamblea se habló de **generar capacitaciones de técnica e iluminación como teoría del color , estética y la la posibilidad de generar instancias de capacitación en el manejo de los artefactos** . Menciona que desde Attem tienen equipamiento y convenio firmado que podemos ponerlo a disposición.
Menciona que en Posadas hay personas que quieren capacitarse en iluminación , no encuentran espacio y son mujeres la mayoría.
Menciona también que quienes recibieron equipamiento del INT adquieren equipamiento de luces LED que funcionan con otra consola y que no hay formación de cómo utilizarla. Sin un técnico es difícil la gestión. Menciona que hay iluminación con halógenas y con led y que hay que enfocarse en la situación de las salas para que pueda ser articulada.
Propone conseguir capacitadores para grupos que tengan equipamiento y se puedan hacer laboratorios.

Jessie Garay menciona que en región 4 fue un capacitador y se generó una instancia entre técnicos y técnicas nuevas con personas experimentadas. Se generó un intercambio interesante que sería bueno armarlo en cada región.

Enoe Moya plantea generar vinculación a capacitación de técnicos de espacios municipales. Hay cansancio generalizado del colectivo y nos encontramos con esta problemática , pero tenemos que buscar la vía como Consejo para hablar con la Dirección de Cultura. Hay lugares cuidados pero no es el caso de la mayoría. Hay una persona asignada y solo sabe luz general y el resto no tiene idea. **Hay que generar vinculación y es un compromiso del consejo.**

RESUMEN DE PROPUESTAS EJE 2

- CONTINUAR CON CAPACITACIÓN PARA TÉCNICOS Y TÉCNICAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- GENERAR CAPACITACIONES PARA SER TALLERISTAS DE ADOLESCENTES.
- CAPACITAR Y BRINDAR HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE PÚBLICO.
- ASEGURAR ASISTENCIA A CAPACITACIONES POR GASTO QUE GENERA EN LAS SALAS.
- PROPUESTA PARA QUE LAS CAPACITACIONES SEAN REGIONALES Y NO SOLO EN POSADAS O ELDORADO POR LA DIFICULTAD DE TRASLADO O ALOJAMIENTO.
- CAPACITACIÓN EN SONIDO E ILUMINACIÓN PARA GRUPOS EMERGENTES DE TEATRO.
- CAPACITACIONES SE ARTICULEN EN 3 ZONAS PARA QUE A TODOS LES SEA PRÁCTICO PARTICIPAR.
- GENERAR CAPACITACIONES EN ILUMINACIÓN Y EN EL MANEJO DE LOS ARTEFACTOS.
- CONSEGUIR CAPACITADORES PARA GRUPOS QUE SÍ TIENEN EQUIPAMIENTO Y REALIZAR LABORATORIOS.
- PROMOVER INSTANCIA DE ENCUENTRO ENTRE TÉCNICOS NUEVOS Y EXPERIMENTADOS.
- CAPACITACIÓN PARA TÉCNICOS EN ESPACIOS MUNICIPALES.

11.38hs se da por finalizado EJE 2

———————

Eje 3 : Creación de Espectadores.

Enoe Moya menciona que ya se venían mencionando aspectos de este punto

Pablo Villalba Quinteros sigue la línea de sus intervenciones anteriores , **propone un trabajo institucional para abrir nuevos públicos con el turismo, Ministerio de Educación, diferentes instituciones, articular programas**. Promover que no seamos los mismos espectadores en las salas. **Propone dividir o segmentar las formas de atraer nuevos públicos : teatro va a la escuela un segmento , turismo otro segmento.** Ver cómo segmentamos la temática para ver cómo avanzamos en propuestas concretas.

Jessie Garay comenta que el delegado de Pozo Azul mencionó en su asamblea que veía que el grupo de maestras jardineras o estudiantes de magisterio asistían al teatro cuando estaban en formación. Que es un público en formación que luego recurren al teatro.

Enoe Moya realiza la aclaración que hay varios compañeros que están avisando que no pueden estar por cuestiones climáticas por falta de electricidad en este plenario. Propone : el circuito de fomento , con generación de semilleros , lo venimos intentando y esto es parte de la batalla cultural que siempre planteamos con todo lo que es digital o virtual. Es militancia pura y dura en la gestión de público .
Capacitarnos para tener más llegada a los jóvenes. Hay distancia comunicativa entre adultos y jóvenes
Nos están faltando **herramientas didácticas para acceder a esos públicos**. No logramos captar el interés.
Generar publicó entre nosotros tiene vida útil . Generar público y nuevos actores y actrices . **Gestionar capacitación de actuación frente a cámara**, es buen gancho hablado con Veroka y ver qué c**apacitaciones podemos hacer para acercarnos a público más juvenil.**

Pablo Villalba Quinteros: plantea que las instituciones no están pudiendo llegar a la juventud ni a la comunidad. Ipti es herramienta nuestra como teatreros pero por el otro lado hay que seguir pensando que el organismo le sirva a la comunidad
Como **enganchar con laavim por todo lo audiovisual . Generar dispositivos de intervención para que las comunidades generen video minuto, etc .** Pensar esos dispositivos para acercar a la comunidad a la Institución. Nosotros como la herramienta del Ipti pero el beneficiario directo es la comunidad. También pensar políticas que nos sirvan como trabajadores.
Siempre seremos beneficiarios directos pero también pensar líneas que le sirvan a la comunidad.

Enoe Moya plantea que la oratoria y stand up tienen presencia en redes y las herramientas de la actuación les permite potenciarlos. Nos está faltando generar interés. La presencialidad es importante pero genera intereses en otras áreas. La virtualidad nos está pasando.

Omar Holz menciona que con equipo de comunicación venimos desde hace tiempo pensando un programa de **difusión del teatro que tenga diferentes formatos**. No solo **difundir obras y salas sino el detrás de escena que** se puede nutrir con todas estas ideas que surgen . **Vamos a estar desarrollando ese tema en alguna comisión.** Reuniones e instancias para enriquecerlos.
Podemos intervenir, actuar e invertir en recursos. Beneficia a la comunidad teatral y al pueblo de Misiones.

Pablo Villalba Quinteros menciona que salió en asamblea de Posadas dicho por jóvenes que la página y herramientas de comunicación del Instagram funciona de manera solapada. Entiendo que es una página institucional que funciona como cartelera.
Propuesta generar manual de cómo comunicar digital y en redes sociales . Poder realizar contenido para atrapar a otro tipo de espectadores y también sirve , **generar contenido audiovisual.**
A nosotros capaz no nos interpela y el instrumento es para otro sectores de la sociedad.

Propone modernizar el sistema de comunicación empleando herramientas digitales concretas , generando manual de comunicación. Agregando videos.
Si buscas un instructivo de como generar un IG , trabajar en herramientas de redes sociales.
Videos de 15 segundos de backstage , por grupos , por salas.
Dar a conocer la imagen , más allá de flyer pegado en placa institucional.

Enoe Moya comenta que hace poco se generó la nueva imagen en las redes porque venía de una imagen más seria desde la web de parte de la Secretaría de Estado de Cultura. Después trabajamos con el equipo de comunicación y el Consejo , se cambió el diseño y visibilidad. Y hay intención de ir a dinámicas más modernas y llamativas. Se puede generar algo más profundo a futuro y que sean pequeñas campañas de comunicación en diferentes temas. Por ejemplo la revalorización de la tarea del trabajador teatral o hablar a otros públicos. Fuimos avanzando y la expectativa del Consejo es ir hacia allá.

Omar Holz agrega que : veníamos pensando con el equipo de comunicación contratar a alguien que haga esos videos, editarlos , y surgió como propuesta que grupos y salas generen esos materiales con pautas para comenzar a realizarlo. Para tener material con calidad y planificados. En esto es importante poner en práctica el convenio en generar esos contenidos y entusiasmar . Una vez que comienza ya contagia , teniendo también en claro el formato y lenguaje.

Enoe Moya propone **realizar un taller de actuación frente a cámara y el resultado podrían ser pequeños episodios o más cortos** para redes para unificar ideas. Para no quedarnos solo en hice la capacitación sino que tenga también un fin. Buscar nuevos públicos.

Pablo Villalba Quinteros comenta que la gestión que habia realizado Lucía cuando estuvo en el INT generó contenido mostrando salas, grupos y al finalizar con una propuesta de cartelera
https://www.youtube.com/watch?v=8QbWlQngxUg&ab_channel=Rep.Prov.MisionesInstitutoNacionaldelTeatro

Propone generar contenido en formatos cortos, dinámicos. Podría sumarse a la web e incluir el material actualizado. Agrega que pueden realizarse estos videos para salas , espacios culturales, festivales en regiones.

Bibiana Feldman comenta que en el plenario se dió cuenta que había muchas personas nuevas que no conocía y que generar estos videos es una excelente herramienta para redescubrirnos.

Omar Holz propone hacer un video más largo de las salas y luego extractos de cómo llegar, mostrar la sala y luego poder ver video completo.

Enoe Moya se compromete a realizar un excel con los festivales actuales y difundirlos. Se realiza con todos los festivales para poder saber fechas y no superponer una actividad importante teatral con otro tipo de festival.

Raquel Velázquez recuerda no perder la conexión con los barrios que es nuestra base, no perder esa conexión. De pronto estoy sintiendo que con la tecnología hacemos un vuelo rapaz y estamos dejando las bases. Cada municipio mal o bien están conectados con los diferentes barrios y ese es un campo de acción y ver nosotros la forma de introducirnos.
Estamos hablando del transitorio y queremos generarlo con nuevos actores.
Yo aquí hice conexión con barrios con Enoe. Esa es la raíz , no olvidemos la raíz y aprovechar el teatro.

Daniel Caibano plantea que más que los municipios en contacto con barrio son las **organizaciones sociales y se podría articular con ello**s . El municipio no siempre está en el barrio y Enoe responde que eso depende de la realidad territorial y hay que articular.

Jessie Garay menciona que en su asamblea se habló de usar la **radio como medio de difusión** y **fomentar teatro en la plaza, balnearios, costaneras, barrios.** Los grupos de teatro a veces no saben cómo difundirse. No saben cómo armar gacetilla de prensa

José Quaglia menciona que la radio en los pueblos es lo que más se escucha. La información llega por ese medio. Empecé taller con adolescentes y proyecto es hacer es radioteatro. Difusión es radial. Es importante y es realidad del interior. En Posadas se manejan otras realidades y aquí la virtualidad no funciona, funciona lo antiguo. Los estados de WhatsApp .
Propone buscar en localidades, conectarnos con la radio que es el medio que es el que sigue funcionado

Enoe Moya menciona que se trata de conocer realidades territoriales y cómo abordamos en los diferentes espacios. Lo que nos sirve a cada uno aplicamos en territorio.

Roxana D'Angelo comenta que tienen grupo de teatro independiente y que tienen teatro para niños y por esto fui llegando a otros grupos como comedores, grupos de danza. Está bueno articular con diferentes grupos para generar talleres y promocionar el teatro.
Estoy viendo una puerta , algo positivo dentro de Piray.
Empecé a presentar obra de teatro en mi casa porque la sala de cultura está llena de profesores y junto con otros grupos de danza estamos decidiendo tener cada uno su espacio en la casa.

RESUMEN DE PROPUESTAS EJE 3

- QUE SE REALICE TRABAJO INSTITUCIONAL PARA ABRIR NUEVOS PÚBLICOS CON TURISMO, MINISTERIO DE EDUACIÓN, DIFERENTES INSTITUCIONES ARTICULANDO PROGRAMAS.
- SEGMENTAR LOS DIFERENTES PUNTOS DE LAS ARTICULACIONES MENCIONADAS PARA QUE UN SEGMENTO SE OCUPE DE ESCUELA VA AL TEATRO , OTRO SEGMENTO TURISMO , ETC.
- CAPACITACIONES PARA ACCEDER A PÚBLICO JÓVEN CON HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS.
- CAPACITACIONES DE ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA PARA ACERCARNOS A PÚBLICO JUVENIL Y UTILIZAR EL RESULTADO DE LA CAPACITACION PARA REDES.
- GENERAR CONTENIDO AUDIOVISUAL EN REDES VINCULADOS CON EL IAAVIM PARA LA INTERVENCIÓN DE LA COMUNIDAD TEATRAL.
- DIFUNDIR EL TEATRO EN DIFERENTES FORMATOS.
- DIFUNDIR OBRAS, SALAS, BACKSTAGE EN FORMATO AUDIOVISUAL (ARMADO DE COMISIÓN).
- GENERAR UN MANUAL DE CÓMO COMUNICAR DE FORMA DIGITAL Y EN REDES SOCIALES.
- MODERNIZAR EL SISTEMA DE COMUNICACIÓN CON HERRAMIENTAS CONCRETAS : VIDEOS DE 15 SEGUNDOS DE BACKSTAGE , GRUPOS, SALAS.
- GENERAR ARTICULACIÓN CON ORGANIZACIÓNES SOCIALES.
- UTILIZAR LA RADIO COMO MEDIO DE DIFUSIÓN Y FOMENTAR TEATRO EN LA PLAZA, BALNEARIOS, COSTANERAS, BARRIOS REALIZANDO UNA BÚSQUEDA EN LAS LOCALIDADES DE LAS EMISORAS.

Enoe se compromete a realizar un excel con los festivales actuales y difundirlo. Se realiza con todos los festivales para poder saber fechas y no superponer una actividad importante teatral con otro tipo de festival.
12.19 hs se da por finalizado EJE 3

Eje 4 : Género: protocolos y otros dispositivos para su puesta en prácticas.

Enoe Moya plantea que hay una base de protocolo que se está trabajando de forma interna y podemos revisar los aportes y que están pendientes las **capacitaciones de la Ley Micaela**. Menciona que en Misiones existe el observatorio de violencia familiar y de género , ellos tienen material en capacitaciones en la Ley Micaela y con este observatorio es con quien tendríamos que estar comunicándonos. Propone abordaje no solo de la línea de Ley Micaela sino que contemple a lo que los teatreros estamos expuestos.
Propone **encuentro entre comisiones del plenario 2022 y 2023 reunirnos aunque sea virtual para trabajar en los protocolos.**

Raquel Velázquez plantea que debería de entrar del porcentaje que está estipulado en la música en la participación de la mujer en los festivales de teatro. Le cuesta traer un taller que toque esos temas y que pueda con tiempo difundir a las distintas organizaciones y barrios. Plantea que siempre se habla , se hacen proyecciones pero ve el problema en poner en práctica estas cosas.

Silvina Warenycia manifiesta que es un tema amplio y complejo el protocolo de sala o cómo actuar ante denuncia o en espacios como talleres de teatro. Estaría bueno **trabajar en otro espacio puntualmente todo esto para evaluar diferentes acciones que se puedan hacer.** Así como pasó Pablo de sala , **establecer un referente de comision de protocolo y difundimos y las que queremos trabajar podemos continuar.**

Pablo Villalba Quinteros menciona coincidir con Silvina, que el tema es complejo y que podria **canalizarse por etapas aplicadas de forma inminente a directores y directoras , responsables de salas, lo primero sería capacitación en Ley Micaela**. Despejar dudas con organismo que tenga competencias sobre el tema.
Propone también juntarnos los varones , menciona que le gustaría coordinarlo pero que no tiene las herramientas.
Propone al representante del INADI , invitar a las masculinidades en un espacio particular.

Jessie Garay menciona que en su asamblea se habló de que si o si s**ean personas externas que estén a cargo de las capacitaciones, no de la comunidad teatra**l. Y **salieron otras violencias vinculadas a la salud mental**. No desvincular esa cuestión y ahí sí había programas nacionales y equipos de salud mental.
Menciona también que **todas las acciones que se hagan desde el Ipti tengan perspectiva de género y capacitadores que se tomen desde el Ipti tengan perspectiva de género. Que se aplica a la comunicación y que quienes trabajen en Ipti tengan perspectiva de género.**

Pablo Villalba Quinteros propone **fomentar la perspectiva de género** , quizas la mayoría estamos en el registro. Exigir , proponer y **fomentar como un premio a la dramaturgia o puesta en escena desde la perspectiva de género** para fomentar otro tipo de mundo en el que queremos vivir.

Enoe Moya menciona que más que violencia hay micromachismos en las obras. Hoy se ven hasta groseras.

Omar Holz plantea la inquietud de encontrar la forma de **demostrar que la persona que se contrata tiene esa perspectiva.** Tener un protocolo para saberlo.

Pablo Villalba Quinteros menciona : que vaya en línea con las leyes que tenemos

Enoe Moya plantea que los **espacios tengan personas capacitadas que acompañen**. Yo me estoy formando como promotora de género pero hay que ir por otros espacios.

Omar Holz propone que se puede **implementar para quienes quieren ser capacitadores.**

Silvina Warenycia sugiere **armar grupo de WhatsApp** para seguir este tema con los interesados también del plenario anterior y hacer un informe al 20 de noviembre para poder avanzar para esta fecha. **Se propone para realizar el armado del grupo e invitar a los interesados.**

Enoe Moya menciona también el compromiso de parte de los compañeros varones en buscar espacios donde trabajar las masculinidades. Intentó hacerlo en Vortix y hace dos o tres años había muy poco en la provincia.

Raquel Velázquez menciona que el tema es delicado y tenemos que ir con mucho cuidado. Me gustó el aporte que hizo Omar por añadidura . Incentivo a obras y participación de este sector de esta comunidad. Queremos llevar obras raras y la gente sale impresionada.

Jessie Garay menciona que dentro del movimiento de salud, uno internacional y otro de la comunidad, hay un tallesta de masculinidades así que v**oy a proponerle que venga a la provincia. Me comprometo con este tema**

RESUMEN DE PROPUESTAS EJE 4

- CAPACITACIÓN EN LEY MICAELA.
- ESTABLECER REFERENTE Y ORGANIZAR COMISIÓN DEL PLENARIO 2022 y 2023 CON INTERESADOS PARA CONVERSAR PROTOCOLOS. SE PROPONE ARMAR GRUPO DE WHATSAPP PARA ORGANIZAR LA COMISIÓN.
- ESTABLECER CAPACITACIONES PARA DIRECTORES, DIRECTORAS, RESPONSABLES DE SALAS
- ORGANIZAR ENCUENTROS ENTRE VARONES , PABLO PROPONE INVITAR A UN REFERENTE DEL INADI PARA TRABAJAR LAS MASCULINIDADES.
- SE PROPONE QUE LOS CAPACITADORES SEAN PERSONAS EXTERNAS A LA COMUNIDAD TEATRAL.
- SE PROPONE EVALUAR OTRAS VIOLENCIAS VINCULADAS A LA SALUD MENTAL.
- SE PROPONE QUE TODAS LAS ACCIONES QUE EL IPTI REALICE TENGAN PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- SE PROPONE QUE TODOS LOS CAPACITADORES QUE IPTI TOME TENGAN PERSPECTIVA DE GÉNERO ASÍ COMO TAMBIÉN QUIENES TRABAJAN EN EL IPTI.
- SE PROPONE FOMENTAR PREMIOS A DRAMATURGIA O PUESTA EN ESCENA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.
- GENERAR PROTOCOLO PARA DEMOSTRAR QUE LA PERSONA QUE TRABAJA COMO CAPACITADOR EN EL IPTI TENGA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

Silvina Warenycia se compromete a armar grupo de WhatsApp y realizar informe de la comisión al 20 de noviembre
Jessie Garay se compromete en conversar con tallerista de masculinidades para proponerle que venga a la provincia.

Eje 5 : Circuitos de Gira

Enoe menciona que se viene conversando durante todo el plenario este tema.Cuando empezamos con el programa para salas nos fuimos para creación de espectadores y circuitos de gira.

Pablo VIllalba Quinteros propone **seguir incentivando realizar las asambleas por municipio** ya que vuelve más dinámico el envío de propuestas para que no sea una catarsis cada plenario y **se lleven propuestas concretas desde los ejes que el IPTI** propone.
Propone hacer más plenarios por año , 3 como mínimo para tener cada vez más un diálogo consensuado y fluído.
Propone , con respecto a Eje 5, **articular el organismo con otros organismos o con el sector privado.**
Menciona que los grupos o salas con aporte del INT de subsidios por ejemplo los ayuda a calendarizar la actividad.
Propone pensar acciones paralelas entre IPTI e INT ya que el subsidio INT puede estar desfasado entonces propone una línea en paralelo de ayuda desde el IPTI por ejemplo para movilidad , alojamiento o comidas y de esta forma alivianar la gestión para los grupos. Propone lograr emparejar línea provincial con línea nacional.

Jessie Garay menciona que muchas veces los municipios hicieron acuerdos previos y el IPTI no puede tener mucha acción ya que la responsabilidad fue tomada con anterioridad por el municipio.

Raquel Velázquez menciona que durante 16 años gestionó el Festival de Teatro de Mujeres y cuando estuvo 3 años trabajando con el estado no pudo sostenerlo. Ella al gestionar con el sector privado pudo realizar el festival .

RESUMEN DE PROPUESTAS EJE 5

- INCENTIVAR ASAMBLEAS POR MUNICIPIO CON MAYOR FRECUENCIA PARA LLEVAR PROPUESTAS CONCRETAS DESDE LOS EJES QUE EL IPTI PROPONE.
- PROPUESTA DE TENER 3 PLENARIOS POR AÑO.
- ARTICULAR EL ORGANISMO CON EL SECTOR PRIVADO U OTROS ORGANISMOS.
- PENSAR ACCIONES PARALELAS ENTRE IPTI E INT PARA CONTEMPLAR EL DESFAZAJE QUE SE PRODUCE DEL INGRESO DE LOS SUBSIDIOS UNA VEZ OBTENIDO POR ALGÚN ELENCO.

—----------

Siendo las 12.50 se propone dar cierre al plenario y como quedan temas pendiente se resuelve :

- Por un lado trabajar en comisiones con fecha de 20 de noviembre 2023 para volver a encontrarnos y continuar.
- De este plenario participaron entre 15 a 20 personas por situaciones relacionadas con el clima y la electricidad y se propone realizar un nuevo encuentro para resolver lo pendiente.
- En el nuevo encuentro del plenario de noviembre se evaluarían por un lado el trabajo de las comisiones y por el otro los nuevos ejes 6 y 7 que no pudieron ser conversados.

EJES AGREGADOS A TRABAJAR DURANTE LA REUNIÓN

Eje 6 : Pablo Villalba Quinteros : Pregunta si se necesita nuevo decreto y actualización de organigrama para hacer andar el instituto , porque para el correcto funcionamiento necesitaríamos direcciones específicas y al ver organigrama direcciones figuran como departamento

Eje 7 : Omar Holz propone pensar el formato del próximo plenario refiriéndose al 2024.

FINALIZA 2do PLENARIO 2023

12.52 se corta el tiempo de la plataforma Meet. Se da por finalizado el plenario , acordando una próxima reunión plenaria para tratar los últimos temas que se agregaron, y los avances de las comisiones, para el 02 de diciembre a las 9 Hs., en modalidad virtual.

