Curriculum: Vanina Thomas

Posadeña, de familia alto paranaense. Dentro de su formación académica se destaca en Relaciones Públicas, Organización Profesional de Eventos y Gestora Cultural.

Se desempeñó como representante artística de bandas de Rock/ Pop/ Funk (2009/2011), Productora, Escenógrafa, Utilería, Prensa y Difusión de la obra de teatro "Minas" de Diana Amiama (2013/2014), trabajo de Investigación sobre el vestuario de la obra "La Patria es de Géminis" de Aaron Korz (2019), Relaciones Públicas, Prensa y difusión de "Semana sin Domingo" de Pedro Mariano Bruno (2021), Producción, Análisis, Prensa y Difusión de la obra "La Liebre que Todo lo Cree" de Fabricio Allan Pérez Elizondo (2021/2022), Fotografía para Flyer en "El Club de las Bataclanas" de Marta Mónica Cabrera (2022), todas del Grupo José Cipolla, Relaciones Públicas y manejo de redes del Teatro Nirvana (2021/2023).

Su aproximación al mundo del teatro fue de la mano del gran director Raúl (Rulo) Fernández, cuando apenas tenía seis años ya que su madre produjo muchas de sus obras y fue ahí donde aprendió de qué se trataba ese mundo artístico.

Como autora escribió "CamPamento" (2022) inspirada en aventuras del Gran Rulo Fernández, su madre Haydée Thomas y Nora Morales una amiga muy querida en el campamento en Itacaruaré (San Javier), El Bar de la Mala Muerte (2022/2023) es una ficción inspirada en los criminales más conocidos de la historia argentina, reunidos en El Bar de la Mala Muerte.