CamPamento

De Vanina Thomas

Prólogo

Esta obra, escrita entre enero del 2021 y concluida el 8 de noviembre de 2022 es un homenaje a mi madre, Haydée Thomas. Mujer aventurera, independiente y brillantemente inteligente. Muy querida por sus amigos, divertida, boca sucia y con humor sumamente ácido. Rápida mentalmente y siempre antes de desesperarse, se sentaba a pensar en mil soluciones posibles para salir de los problemas que se le presentaban. Amiga con A mayúscula, siempre dando una mano, apoyo y compañía cuando lo necesitaban y también cuando no lo necesitaban sus amigos.

Ella fue la productora del legendario Rulo Fernández, para mí, el mejor Director de Teatro de la provincia de Misiones.

De trato encantador, bohemio, "hippon". El arte emanaba de sus poros. Su seguridad, en sí mismo y en sus proyectos teatrales, se proyectaba fielmente en sus trabajos finales. Artesano, casi médico con un tono firme cuando defendía sus posturas y dejaba ver al mundo sus conocimientos sobre temas varios. El maestro y líder nato, admirado por todos y un ser humano inolvidable.

Nora Morales, esta mujer es el amor de mi vida, de niña la conocí y me transmitió tanto en tan poco tiempo y sin si quiera notarlo. Ella me conquistó con su sola presencia, llena de esencias mentoladas.

Esta obra refleja una infancia feliz llena de amor y momentos hermosos.

La idea del nombre surge de la actividad que hicimos, un "Campamento" y Pamento expresa el lado ficticio. CamPamento: Es una obra hecha por una posadeña bien misionera, que quiso mostrar mediante este relato, los encantos que tiene Misiones "la Tierra Sin Mal".

Agradecimientos

Agradezco de corazón a mi madre Haydée Thomas, por ser el motor que me mueve a escribir estas aventuras. A Milciades mi compañero y amor de mi vida, él hace que la vida siempre sea más linda. A mi hija, mi pequeña Evelyn Paula por ser mi vida misma, razón de todo, mi meta más deseada, mi sueño hecho realidad, mi luz. Mi esperanza y mi todo. A mi adorada Norita por el simple hecho de existir y ser tan ella, mágica e irrepetible, divertida, inteligente, intelectual y una mujer con todas las letras. A Héctor Rodríguez Brussa, por ser un amigo que me dio la vida y el teatro y sobre todo por confiar en mí y en mi obra, gracias por tomarte el tiempo de leerla y brindarme tu experiencia. Para mí, este gesto de humildad no tiene precio, es un lujo que me guíes en este arte del cual todavía tengo mucho que aprender. Gracias a Evelyn Thomas, mi prima hermana, por brindarme siempre tu luz y amor. Sos todo lo que está bien en este mundo, sos la luz al final del túnel. Gracias por animarme siempre, me haces tan bien al alma que estoy muy agradecida con la vida por tenerte en la mía.

Primer Acto: Los preparativos

Ambientado en cualquier lado, puede adaptarse a una plaza, casa, oficina etc. (Lugar casual)

-Chon: ¿Itacaruaré? ¿Dónde puta queda eso?

-Rulo: Es acá nomás

-Vanina: ¿Itacuribí?

-Chon: No boluda esa era la playita que estaba en la costa, te acordas la que tenía el quinchito, que a la noche se armaba terrible joda.

-Vanina: Ah sí, y ¿esto cómo era?

-Rulo: Itacaruaré (contesta entusiasmado)

-Chon: Me imagino que será algo parecido a la boca del lobo o donde el gato perdió las botas. (Se ríe para no llorar)

-Rulo: Confia en mí, es un lugar lindo, cercano, tranquilo donde las familias se despejan y renuevan las ganas para volver con todas las pilas después de las vacaciones. (Lo relata como si fuese un guía de turismo, promocionando el lugar)

-Chon: Sí, querrán volver con todas las ganas… después de lo que se encontraron ahí. (Tono burlón)

-Rulo: ¡No me tenes fe! ya vas a ver… ¡vayan y equípense que nos vamos de campamento!

Apagón

(Madre e hija haciendo preparativos en su casa)

-Chon: Ya compramos la carpa, la conservadora, termolar para el tere, termo para el mate, soga para la ropa, las cosas para el botiquín… (Revisando que no falte nada, dice) ¡Mujer precavida vale por dos!

-Vanina: Ma, y allá a la noche ¿hace frio?

-Chon: Tenes razón, quien sabe a qué monte nos llevará este loco. Vamos a llevar el acolchado de dos plazas por las dudas.

-Vanina: ¡Yo quiero comer reviro!

-Chon: Por supuesto, campamento sin reviro no es campamento.

-Vanina: Y ¿qué llevamos para eso?

-Chon: Le vamos a pedir al tío el anafe o la olla negra, de alguna manera nos vamos a arreglar, vos no te preocupes que acá Mc Giver piensa en todo.

-Vanina: Me encantó la linterna que compramos, se estira y se hace un farolito.

-Chon: Colchonetas inflables, sabanas, latas de picadillo, galletitas, chocolates, harina, azúcar, mate cocido, yerba, leche en polvo, chocolatada, aceite… tazas, platos, cubiertos…creo que no nos falta nada. ¡Bueno mi hija ya está todo listo! ¡Allá vamos! (Desoyendo el comentario de la nena grita con tono de aventurarse a lo desconocido con motivación extrema)

Apagón

(Llegan a la terminal de colectivos. Aparecen las dos cargadas hasta la cabeza, bolsos en la espalda, cruzados, mochilas, bolsitas etc.)

-Chon: Vamos a esperar por acá, él es el único que sabe que colectivo va a Itacaruaré. Jesusito a donde nos iremos a meter. (Se acerca Rulo con una diminuta mochila al hombro y una actitud canchera y relajada. Ropa suelta, camisa desabotonada)

-Rulo: ¡Hola! ¿Están listas?

-Chon: Por supuesto que sí, siempre listas como los boys scouts.

-Rulo: Esa es la actitud que quiero en mi tropa de campamentistas (se convierte en el Líder espiritual y jefe del campamento).

-Vanina: ¡Sí, allá vamos! (recordando lo que dijo anteriormente su mamá)

-Rulo: Pero ¿qué es esto? (cuando ve levantarse a las dos con tantos bolsos, se agarra la cabeza, aterrorizado)

Apagón

Segundo Acto: La Llegada

Los tres bajan del colectivo. 1 km. Se pasaron de la entrada al balneario de Itacaruaré. Están en la tierra colorada en el medio del camino.

-Rulo: yo sabía que era por acá pero no recordaba bien cómo era la entrada.

-Chon: Y ¿ahora? No me digas Rulo que nos bajaste del colectivo en medio de la nada y que no sabes dónde estamos. Vos sí que te pasas.

-Rulo: No, sí sé dónde estamos… a un kilómetro exacto de las puertas del balneario.

-Chon: Y si sabes con tanta exactitud ¿por qué carajo nos bajaste tan lejos con todos los bártulos que tenemos encima?

-Rulo: Porque desde el colectivo no me oriente, ahora sí, caminando en esa dirección, un kilómetro llegamos a destino.

-Vanina: ¿Por ahí? Justo por esa subida… (Se lamenta)

-Chon: Rulo yo te mato. (Lo mira con cara de furia)

-Rulo: Yo, cuando las vi a las dos con tantas cosas encima me descostille de la risa por dentro, pensé pero… ¿qué estaban pensando? ¿Por qué traen la casa encima?

-Chon: ¿A qué te referís? Si trajimos lo que vamos a necesitar.

-Rulo: Comienzan las enseñanzas del "buen campamentista", lección 1: un buen campamentista solo debe llevar lo que puede cargar… por eso al verlas me sorprendí, no hay otra palabra que no sea esa… sorpresa. (Cuando da las lecciones se posesiona y actúa como una especie de sacerdote predicando)

-Vanina: Mami esta re pesada mi mochila y los bolsos me están calando las manos.

-Chon: No te preocupes mi amor ahora Rulo nos va a dar una mano con las cosas.

-Rulo: (Relojea todo lo que la nena llevaba encima y agarró la bolsita más chica con un dedo) Con esto te ayudo. (Las dos se lo devoraron con la mirada)

-Chon: Tranquila mi amor ya llegamos y vamos a meternos al agua para refrescarnos un poco.

-Rulo: ¡Llegamos! Fíjense qué lugar fantástico, paradisíaco. (Las dos miran y después de haber pensado que sería un lugar horrible les resultó hermoso lo que vieron)

-Chon: (Saca un pucho y observa) La verdad que es hermoso, yo sí que pensé a qué lugar de mierda nos llevará, pero la verdad es que me tapaste la boca, es muy lindo.

-Vanina: Mamá ¿puedo ir al agua?

-Chon: Dale vamos.

-Rulo: ¡Atentas! 2 segunda regla del "buen campamentista": primero hay que ir a buscar el lugar ideal para las carpas.

-Chon: ¿Cómo el lugar ideal? Es un campamento o una sesión de fotos.

-Rulo: Claro, es todo un arte encontrar el lugar ideal, tiene que ser un lugar cubierto por los árboles para tener sombra, y al mismo tiempo tiene que ser una zona elevada para que no te caiga agua de todos lados por si comienza a llover.

-Chon: No sabía que era tanto lio. (Seguía fumando)

-Rulo: Ah y eso lo apagas, no vas a querer quemar tu carpita nuevita y preciosa" que traes encima. (Lo dice en tono burlón, haciendo referencia a la carpa nueva)

-Chon: Vanina, viste lo que dijo, vamos a buscar un lugar para armar nuestra carpa.

-Rulo: Lo primero que tienen que hacer es sacar todos los palitos que molestan antes de poner la carpa y ver si no hay raíces que pinchan porque pueden romper la carpa.

-Vanina: Má a mí me parece que acá puede ser.

-Rulo: Bien ahí, tenes ojos de campamentista, lo primero que hay que hacer ahora es extender la carpa y armar las varillas, una vez que las varillas estén armadas recién vamos a ir levantando la carpa.

-Chon: Vanina arma vos las varillas (ella seguía con su pucho)

-Vanina: Listo má.

-Rulo: ahora se cruzan las varillas arriba se sujetan con los ganchos de la carpa y ya está, una papa (agrandado).

-Chon: Mira Vanina qué hermosa es nuestra carpa, ahora infla los colchones. (Mientras las dos miraban bobas su carpa Rulo armó rápidamente la suya, era para una persona)

-Vanina: Pero mamá acá adentro de la carpa hace mucho calor. (La nena entra para inflar y el sol le daba de lleno, hacía mucho calor)

-Chon: Tenés que inflar ahí adentro para que no se ensucien.

-Vanina: ¿Qué estás haciendo Rulo? (una vez que termino de inflar quedando mareada del esfuerzo se acercó a Rulo que estaba con un nailon y unas pinzas raras)

-Rulo: Estoy fabricando nuestras cañitas de pescar, esta noche cenaremos mojarras fritas.

-Vanina: Pero yo no sé pescar.

-Rulo: Con la cantidad de peces que hay acá le llevas masa y te van a saltar directo al anzuelo.

-Vanina: ¿Vos decís?

-Rulo: Es esperar, sentir el jalón y estirar fuerte.

Juego de luces para representar el cambio de hora. Después de disfrutar todo el día nadando y pescando, los tres estaban cocinando.

Chon: De todas las veces que freí mojarras nunca vi nada tan tétrico. (Cocinando comenta alarmada)

-Rulo: ¿Por?

-Chon: Siempre están heridas en la boca, estas… mira.

-Rulo: (mirando) mmm si, lo que pasa es que era cierto que había muchas mojarras y te acordas que le dije a Vanina que sienta el jalón y tire fuerte…

-Chon: sí, me acuerdo.

-Rulo: Bueno se lo tomó muy a pecho y empezó a tirar a cada rato y en cada jalón les daba a las pobres mojarras por donde venía, los ojos, la cola… por donde le toque en suerte…

-Chon: Las mil maneras de morir (mirando a las mojarras despedazadas)

-Rulo: Comer se comen igual o me vas a decir que cambian el sabor cuanto más mutiladas estén, por favor… buen trabajo mi campamentista (mirando a Vanina)

(Mientras cenaban escuchaban música gausha brasilera de fondo, es más, se armó el baile)

-Chon: Mira Vanina así se baila en esta zona, es parecido a un chamamé muy lento y se agachan mucho… hasta me atrevo a decir que parecen gatos en plena cacería.

-Vanina: ¡No me gusta esa música! Todo el día pasaron y son todas iguales, ahora de noche también pero con bailecito que DIVERTIDO…

-Rulo: Es una genialidad moverse así… mira esa sutileza (Compenetrado con lo que mira, hace la mímica como de estar bailando un tango lento)

-Vanina: Genialidad ¿Por qué? Si van re lento ya demasiado lento no tiene gracia eso.

-Rulo: Así como lo ves al pasar pensas que no tiene ni un grado de dificultad hacerlo, pero esto es algo parecido a un entrenamiento de un experto en artes marciales practicando las formas, van lento pero preciso… vos no sabes cómo te labura todo el cuerpo, las gambas, el abdomen para mantener ese ritmo y cadencia continuo. (Se agarra la panza, como deseando reducir algunos gramos)

-Vanina: Sí, debe ser complicado… no quita que sea un embole hasta mirarlo es aburrido imagínate bailarlo, con 40 grados de calor los tipos no transpirarían ni una gota… suena elegante para las señoritas fifí. (Observa a modo de estudiar lo que le dijo Rulo)

Los tres escuchan un tema “Hay que romper la cama” de los Tejanos

-Chon: La última perlita de la noche, que es esta música por Dios

-Vanina: Que asquete eso. (Escuchando espantada)

-Rulo: (Riéndose a carcajadas) Es hora de ir a descansar, mañana será otro día.

-Vanina: Espero que no sigan los hits candentes estos.

-Chon: Mañana vamos a divertirnos, vamos a ir a recorrer el camping. ¡Buenas noches a todos!

-Rulo y Vanina: (A coro) ¡Buenas noches!

Apagón

Tercer Acto: Nora, la Última Campamentista

Aparece Chon fumando tomando mate al tiempo que prepara tortas fritas en el anafe, se levanta Rulo…

-Chon: ¡Hola buen día!

-Rulo: ¡Buen día mis campamentistas! (Gritando emocionado)

-Chon: Sh (haciendo señas, con el dedo en la boca, de que la nena duerme)

-Rulo: Uh ¿la gorda sigue dormida?

-Chon: Y sí pobre no se podía dormir anoche con el maratón de las mil maneras de romper la cama “haciendo el amor” entre risas… que disjockey nos mandamos ma-mi-ta. (Lo dice en forma de cantito)

-Rulo: Este lugar te atrapa con toda su mística.

-Chon: Mística… que tal si te vas a refrescar un poco (le hace señas como de olor a chivo)

-Rulo: (Se ríe) Entendido mi coronel.

-Chon: Hoy viene Nora, es muy probable que se traiga su carpa y se quede con nosotros unos días.

-Rulo: Se agranda la movida campamentista eso es brillante. (Lo pronuncia con tono de autorrealización)

-Chon: ¡Hola mi amor, Buen día! (saluda a Vanina que recién se levanta)

-Vanina: ¡Hola mami, Hola Rulo!

-Rulo: Pero mi campamentista tenía que estar despierta temprano juntando leña.

-Vanina: “Tu campamentista” soñó que estaba bailando como los gatos en plena cacería, digo bailando gausho… que maratón que pegaron ayer y encima los gauchos en pedo lo cantaban a coro una y otra vez.

-Chon: Bueno desayuna algo y después podes ir a jugar por ahí… o al agua.

Pasan las horas (juego de luces) llega Nora

-Chon: ¡Norita! Cómo estás, faltaba nuestra última campamentista!

-Norita: Tu octavo pasajero… digo tu última campamentista… (Hablando en tercera persona) llega puteando al universo cósmico después de venir sentada con un chipero, un bollero, un pastor con una cabra, uno evangélico, uno que tenía el chivo bajo el brazo y no era pastor pero cargaba el chivo igual, un crio lanzando y al hijo de puta con un locro fermentado en el tupper también lo recuerdo con cariño… (La saluda Rulo ella traumada continúa su relato)

-Rulo: ¡Norita! (Saluda a Nora, esta es como que no lo escucha, está como en trance contando la experiencia que tuvo al venir y sigue su relato)

-Norita: Yo me pregunto con este maldito calor… ¿locro en un tupper? a quien se le ocurre, todo el bondi era un tsunami de olores humanos y también de algún que otro bicho que andaba por ahí y todo eso al lado mío sumado al calor de 40 grados bajo la sombra, acentuado por la carpa pesada que traje que es de la época de Cristóbal Colón con fierros enormes… peso plomo. (Suspira como desahogada al contarlo)

-Rulo: Ya te extrañábamos ¡siempre tan optimista!

-Norita: (sonriendo sarcásticamente entre dientes) JA JA JA que gracioso. (Sigue mandando todo a la puta) Por estas cosas yo me pregunto por qué no se extinguió la humanidad así como pasó con los dinosaurios. (Ella toda transpirada por el calor quiere

sacarse de encima los bolsos, la transpiración y el cansancio y de repente se acerca Vanina que la estaba mirando de más lejos)

-Vanina: ¡Hola cómo estás! ¿Vos sos Nora?

-Nora: ¡Buenas señorita! ¿Cómo le va? (lo dice en tono dulce con vos finita y amistosa)

-Vanina: (Feliz al conocerla, Nora la deslumbra) Muy bien, me encanta tu perfume, es raro huele a mentolado pero es rico ¿mezcla de que tiene?

-Nora: Uh es un mejunje, me puse de todo para pasar el momento de los setecientos olores del bondi… mis esencias energéticas de menta, lavanda, palo santo, eucalipto y ya no recuerdo cuantas más me tiré encima.

-Vanina: Me encanta, todas juntas quedan riquísimas (sin preguntar la agarra de la mano y se ubica a su lado como apropiándosela) ¡Norita vamos al agua!

-Norita: (Ponía cara falsa, extrañada por el afecto espontáneo de la nena) Que linda la niña…

-Chon (llamándole la atención) Vanina no la molestes dejala llegar, Nora tiene calor y recién llega, dejala descansar.

-Norita: (al ver el entusiasmo de la nena dice) Pero por favor Thomas quien me va a mostrar mejor el lugar que ella. (Accede y se van a conocer el lugar) **mutis.**

-Chon: (agradece el gesto de Nora) Grande Norita esa es nuestra campamentista.

-Rulo: Llegó la cerecita del postre para que este grupo esté constituido prácticamente a la perfección, che y si vamos al agua, ahora no hay tanto sol.

-Chon: (fumando decidiendo si lo apaga o lo termina) Podría ser, si vamos hasta que llegue me lo termino (haciendo referencia al pucho)

Apagón

Todos, en ronda sentados viendo como Chon prepara el guiso.

-Chon: Tranquilos no se peleen por colaborar. (Señalándolos con la cuchara de madera)

-Rulo: Yo soy experto en muchas artes pero eso… (Hace gesto como de no tener idea. Se va al agua) mejor me voy a refrescar.

-Nora: A mí no me miren yo como de vianda que les compro a los naturistas.

-Chon: Vanina pícame las cebollas, hoy vas a ser mi Juanita. (La nena obedece a su mamá con cara de otra vez…)

-Vanina: Mami no puedo abrir los ojos, me pican por las cebollas.

-Chon: Un truco que me enseñaron era poner agua en la boca y no hablar mientras picas.

-Vanina: (lo intenta y mucho no mejora pero se la banca) ¿nadie tiene anteojos para que no me salte esto?

-Chon: Pero pica sí, lo único que falta es que te pongas los lentes y encima te cortes los dedos al no ver un pedo.

-Nora: Thomas que suavidad con la criaturita.

-Chon: Pero ni que se le cayeran los ojos con lava sulfúrica, es una exagerada.

-Nora: (se sonríe con complicidad) Thomas ella es una niña debe querer jugar y no estar con estos viejos. (Refiriéndose a ellos tres)

-Chon: Ella sabe que esta es la peor hora para estar bajo los rayos del sol, aparte si queremos comer ella me tiene que dar una mano para ir más rápido, en teoría… (Mirándola a la hija con desánimo al verla tan lenta, recalcula…) bueno no tan rápido pero digamos que cocinamos en familia.

Las tres están charlando amenamente cuando de repente se acerca Rulo revoleando con un dedo sus calzoncillos mojándolas a todas.

-Rulo: Hay damas presentes por eso le tomé la palabra a la capitana al mando (haciendo referencia a chon) y me fui a refrescar, de paso ya le di una enjuagadita (haciendo referencia a sus calzones)

Chon y Nora se ríen mirándose con complicidad, a Vanina pareciera no incomodarle, es más ni entiende la escena del todo.

-Chon: Che no hacía falta tanto pamento.

-Rulo: ¿Cómo pamento? ¿Por qué?

-Chon: Por tu entrada triunfal jugando al helicóptero anfibio con tus calzones.

-Rulo: Ahh eso, ¿les molesta?

-Nora: (sacándose gotas de los ojos que le volaron de la sacudida del calzón…) Digamos que un poco sí, además encima de todos los alimentos… (Pone cara de resignación)

-Rulo: (riéndose)… No estaba jugando al helicóptero, lo estaba sacudiendo para que se me seque rápido… es más ¿puedo usar las cuerdas de tu carpa para colgarlos? (dirigiéndose a Chon al mismo tiempo que los colgaba en los tirantes de la carpa)

-Chon: Mira con tal de que se sequen rápido y los guardes, colgalos nomas.

-Norita: me imagino que si avanza el enemigo agarramos los calzones y pensaran que nos estamos rindiendo… (Refunfuñando entre dientes)

Apagón

Cuarto Acto: La Partida de Rulo

Luego de comer se empezó a nublar y se empiezan a escuchar relámpagos. Todos compartían mate en unas mesas de cemento con esas sillas tipo plazoleta incorporados pertenecientes al balneario. (Adaptable a cualquier mesa con sillas)

-Vanina: Mamá está empezando a llover.

-Chon: Que importa si total si te mojas estas en maya.

-Vanina: Pero tengo frío, hay viento.

-Norita: ¡En cualquier momento esto se larga torrencial!

-Chon: es verdad mira esa cumulonimbus

-Norita: Thomas… cumulonimbus que propiedad.

-Vanina: (se mete debajo de la mesa para guarecerse de la lluvia) ¿Me puedo meter acá abajo para no mojarme? (Le ve las bolas a Rulo sin entender que era eso, cuando comprendió, salió espantada de ahí) no mejor salgo de acá.

-Chon: No Vanina si tenes frio metete ahí abajo para no mojarte.

-Vanina (Aún shockeada) No me importa mojarme, ya no tengo frío.

-Norita: (Al ver la cara de la criatura comprendió todo) No insistas Thomas la criatura no quiere quedarse debajo de la mesa, aparte ya no hace frío. (En complicidad con la nena)

-Rulo: Visto y considerado que el muerto no declara, que el abogado es el hijo del juez y que los testigos son falsos… les enseñaré el 3 Tercer principio fundamental del "buen campamementista", las canaletas… (Lo dijo mirando las carpas, decidido a realizarlo)

-Todas a coro: ¿las canaletas? (con cara de confusión)

-Rulo: Claro, ahora es el momento ideal para cavar surcos a los costados y detrás de las carpas para que en caso de que haya un temporal, no se mojen las carpas.

Cuando todas lo siguieron para verlo trabajar en el proyecto canaletas, Rulo empieza a desarmar su carpita…

-Rulo: (Al momento que terminaba de guardar su carpita en la bolsa) Último consejo a mis campamentistas, "un buen campamentista tiene que conocer su equipo para acampar, mi carpa no está adaptada para las inclemencias del clima"

-Chon: ¿Cómo, vas a ponerla en otra parte?

-Rulo: Este es el momento en el me toca despedirme de mis campamentistas.

-Norita: Lo único que faltaba ahora nos dejas a dos mujeres con una criatura en el medio de la nada con un temporal asomando, quien sabe que psicópata estará esperándonos para despellejarnos por el monte o anda a saber qué otra cosa espantosa nos haga.

-Rulo (Con una pala que pidió prestada a los del balneario) Mira Vanina con paciencia aprovechando que el suelo está húmedo vas haciendo así los surquitos, tienen que ser profundos y no tan pegados a la carpa (mostrándole a Vanina)

Chon: (Escuchando y respondiendo lo que Rulo desoyó) Norita pero por favor, me extraña, vos estás con Haydée Thomas, mientras estés cerca mío nada pasará. (Lo decía con una confianza abrumadora y canchera al mismo tiempo que fumaba despreocupadamente su pucho)

Norita: ¡Que grande Thomas así se habla!

Apagón

Quinto Acto: El Sátiro observa

Oculto detrás de un árbol o matorral, acecha el psicópata a las tres.

-Psicópata suelto: (Escuchándola a Norita reafirma) Si "Norita", quién sabe qué clase de psicópata estará suelto en el monte… (Detrás de un árbol espiando)

-Encargado del balneario: ¡Buenas tardes señoras! no lo tomen a mal pero en el pueblo se comenta que hay un sátiro suelto, veo que están solas y no quiero que tengan problemas…no las quiero asustar pero no hay que facilitar tampoco. (Habla en Portuñol)

-Norita: mmm sátiro, a decir verdad no suena tan mal (con tono y gestos pícaros)… (Volviendo a la realidad) pero amiga viste que yo te decía que este lugar podría estar lleno de psicópatas. Esto es monte puro, a la noche no queda ni la pora acá, ¿qué vamos a hacer nosotras si se nos aparece el loco del machete? por llamarlo de alguna manera jajaja no quiero exagerar tampoco pero… ¿qué hacemos?

-Chon: (Con tono despreocupado) Pero Norita ¿qué nos puede pasar? ya caminamos al pedo cuesta arriba con 70 bártulos encima porque el bolas traca de Rulo le pifió a la parada desde el bondi…Mira, ahí nomás en el arroyo pudieron habernos picado 5 corales o Yararás, que se yo de pasar, nos puede pasar cualquier cosa, quien te dice, hasta encontrarnos con un loco suelto haga nuestras vacaciones más divertidas.

-Norita: ¡Dios santo! sobre que ya estaba sugestionada con el sátiro ahora me tendré que fijar también en las alimañas del lugar… ma si, ya llega un momento en la vida que no te calienta nada, si me quieren comer los bichos que me coman, yo no me pienso quebrantar ni ,mucho menos perder mi paz interior.

-Chon: ¡Esa es la actitud!

-Vos en Off: Socorro, auxilio, ahí vienen… suéltenme… Se escuchan gritos a lo lejos…

-Vanina: ¿Qué es eso?

-Chon: ¿Qué cosa?

-Nora: Sí, a mí también me pareció escuchar algo.

-Voz en Off 2: Volvió, ya está acá el sátiro del machete. (Con tonada portuñol)

-Chon: (Prende un pucho) ¿será que posta llegó el tipo hasta acá, a este lugar desolado?

-Norita: Y convengamos que si quiero asesinar en paz y que nadie me moleste mientras lo hago yo también elegiría un lugar así. Pensa, quien te va descubrir.

-Vanina: No sé qué pensar de todo esto, una no termina de creer que está acá y la otra le da el visto bueno de que la elección del lugar para descuartizarnos es correcta.

-Chon: Vanina en el monte se escucha de todo y el que tiene miedo ve y oye lo que quiere, la imaginación con el miedo te van a jugar una mala pasada, el tema es no dar bola.

-Nora: Mira, como te dije hoy, con el cansancio que acumulé en el año, sumado a la paz que me da este lugar y el poder de reacción que tengo… si viene el loco, ni me voy a dar cuenta cuando me esté achurando. Al menos si es caníbal además de sátiro no estará dura mi carne ya que moriría dentro de todo relajada.

-Chon: Pero qué instinto de supervivencia es ese Morales. Mira hay que estar preparadas para todo, es más, lo más inteligente que podemos hacer es tener la espalda cubierta.

-Nora: ¿Qué estás insinuando? que porque nos pongamos un poncho el asesino serial se va a inhibir y ¿no nos va a matar?

-Chon: No, no me refería a eso, hablaba de cubrirnos para que nadie nos ataque por atrás.

-Nora: mmm pensándolo bien Thomas… (Picara nuevamente) cierto, continúa la idea.

-Chon: Claro, pensaba que aprovechando que no hay nadie acampando, por qué no nos instalamos en el escenario, mira tiene techo, zafamos de la lluvia y tiene una pared detrás. Desde ahí vamos a poder hacer guardia para ver si viene el "Sátiro del machete" como le dicen acá.

-Nora: Muy astuta amiga, no lo había pensado. En caso de peligro no se separe de Chon Thomas, preparada para la guerra. Al menos en actitud, nadie se te arrimará.

Las tres en la noche esperaban a ver que les iba a deparar el destino

-Chon: Para que pase la noche rápido y al menos no nos crujan las panzas voy a preparar un reviro.

-Vanina: Sii, me encanta. Suerte que no lo sé hacer sino también me lo iba a enganchar a mí. (Lo dice de costado y por lo bajo)

-Nora: Hoy estás iluminada, ya tenía hambre.

-Chon: (Sirviendo el reviro) Bueno ahora vamos a dormir y que se joda el tipo este, la verdad no quiero seguir jodiendo con locas pasiones. Ustedes se piensan que un loco va a perder el tiempo con nosotras tres teniendo un pueblo entero para matar. No somos el perfil que buscan estos tipos, ¿saben por qué? Porque no rompemos la bolas. Yo creo que ellos dentro de todo se fijan en eso, esta tipa no deja vivir al prójimo, rompe las bolas listo la liquido. (Vanina Termina de comer el reviro y sin decir nada se va a la carpa a dormir)

-Nora: No sé si hablas desde el lado del sueño que tenes por no dormir en todo el día o si realmente crees que las personas densas merecen morir a machetazos a manos de gente un poco perturbada.

-Chon: Y una cosa no quita la otra, sí, tengo sueño pero a veces hasta yo misma agarraría a personas insoportables del cuello para preservar mi salud mental, y no me creo una psicópata o loca y mucho menos sátira.

-Nora: Ya me estoy asustando de no entrar en el perfil de persona no rompe bolas. (Entre risas nerviosas)

-Chon: Despreocupate Norita, pensalo desde este punto, un chorro te entra a la casa a robar y te ve a vos dormida. ¿Qué pensas que va a hacer? despertarte y arriesgarse a que llames a la policía o desvalijarte la casa sin despertarte y escaparse como pancho por tu casa.

-Nora: Muy lindo tu razonamiento, pero no hablamos de un chorro, hablamos de un descuartizador serial, caníbal. Aparte Robledo Pouch era chorro y a sus víctimas las mataba por la espalda.

-Chon: Si, es cierto lo de Carlitos pero él usaba pistola y tenía alta puntería… pero espera, volviendo a lo del caníbal, eso ya le agregaste vos, los de acá lo llamaron a secas “el sátiro”, quien sabe que carajos significa para ellos eso y vos ya le mandaste fruta que es caníbal, que descuartiza… de pedo no lo llamaste el chupacabras, deci que la criatura está curada de espantos y ya duerme por lo que veo. (Habla mirando de reojo la carpa)

-Nora: Bueno vos sabes que me encanta la literatura fantástica y soy especialista en mitología Guaranítica, raro que en vez de caníbal no te Salí con duendes, hadas, gnomos o yendo más a nuestra zona, con el Pombero, el Yasy Yateré, el Kurupi o el mismísimo Lobisón.

-Chon: (Guardando los platos) Bueno no creo que estés tan triste con el Kurupí, después de todo, tiene lo suyo (entre risas) no se diga más Morales vamos a dormir. (Entran las dos a la carpa)

-Nora: Ahora soñaré con ese Kurupí que decís vos, viéndole el lado lindo de las cosas jajja (pícara empieza a soñar despierta.)

Acto Final: El Psicópata invisible

Se escucha la canción "El Bailarín" Asesino de Kapanga y hace su aparición el Sátiro bailando este tema con el machete y muy festivo, se viste ridículo, aparatoso, y se le nota un poco de sangre sobre el cuerpo y algo de restos de pasto y tierra colorada. Termina de bailar y agarra el machete y sale a cazar a su próxima víctima, sale de escena. (La tormenta puede representarse antes o durante el baile, ventiladores que no se vean y hojas que vuelan, los efectos de sonido de relámpagos taparían los ruidos de los ventiladores) El Psicópata baila con las hojas volando en medio de la tormenta hasta podría imitar el juego del viento en la pollera de Marilyn Monroe.

-Voz en Off: Sálvenme, socorro me tienen, suéltenme.

-Nora: (Se enciende una luz dentro de la carpa) Tenemos que salir de esta carpa de mierda. (Sombras desde adentro de la carpa, efectos de luz)

-Chon: ¿Cómo que carpa de mierda? SEÑORA CARPA, con lo que me costó… En fin. ¡No! ¿Para qué vamos a salir? ahora que se durmió la gorda al fin puedo descansar.

-Nora: No te parece que no solo vas a descansar si te agarra el machetero loco.

-Chon: No te parece que si ya agarró a alguien no nos va a venir a joder a nosotras.

-Nora: ¿Cómo que ya agarró a alguien?

-Chon: Y no escuchaste que dice suéltenme… me tienen. Seguro ya agarraron a uno de los que estaba en la intemperie buscando qué carajo hacer para pasar el rato.

-Nora: Buen punto en eso no me había detenido a pensar, sí es cierto, estará ocupado enterrando el cuerpo.

-Chon: o comiéndoselo.

-Nora: … o comiéndoselo… (Repite en tono gracioso entre dientes mirando a un punto fijo, en caso que se elija asomar al personaje a la puerta de la carpa)

Después de elucubrar tantas ideas, se duermen.

Aparece el sátiro comiendo carne cruda, (puede ser hígado o achuras) relamiéndose y sigue bailando en trance la introducción del tema de Kapanga hasta el segundo 23 del tema. Al mismo tiempo entra Rulo corriendo y al escuchar música pega da unos pasos de baile. Se cruzan pero ni se dan cuenta que hay otra persona en frente, cada uno sigue en su mundo. El sátiro sale de escena.

-Rulo: (Sonámbulo, Corriendo, gritando) Fuera, déjenme, sáquenme de acá, soltame, auxilio. Te voy a matar… o me matas vos o te mato yo. No hay lugar para los dos acá.

-El Psicópata: (Recobrando la poca lucidez que le queda se refriega los ojos al mismo momento que lo escucha a Rulo gritando). Quien carajo dijo eso, ¿será que me están

desafiando? ¿Y si el que está gritando es pariente del finado?... Éste tipo está más loco que yo, mejor me vuelvo a mis pagos. Ni bien me deshaga del fiambre rajo de acá... (Hace una pausa para relamerse las manos con sangre) como dice el encargado del balneario… "no hay que facilitar". (Haciendo la señal de la cruz se va)

Amanece, las 3 despiertan (Juego de luces para el amanecer)

-Chon: Arriba campamento hay que festejar que no salimos volando con la tormenta, que ningún bicho nos comió y que finalmente nadie nos incluyó para ser parte de un asado caníbal jajajaj

-Nora: Qué sutileza Thomas pero es cierto hay que festejar.

-Vanina: Yo tengo hambre.

-Chon: De que pasó algo acá, pasó pero qué cosa pasó no sé.

-Encargado del Balneario: ¡Buenos días! espero hayan dormido bien con la tormenta de anoche. Me alegro de verlas sanas y salvas… porque el sátiro no perdona, andan hablando que desapareció el Toto, desde ayer por la tardecita nadie lo vio, y lo vieron por última vez en las cercanías del balneario.

-Chon Bueno a tu salud Toto o como se llame, nos salvó de haber pasado por el matadero.

-Nora: Pero Chon, pobre hombre cómo te vas a alegrar por eso... aunque pensándolo bien es cierto se entretuvo con él.

-Chon: A lo mejor el que pedía socorro era ese tal Toto.

-Norita: Tenes razón y nosotras no lo ayudamos.

-Chon: Qué le vamos a ayudar nosotras con el kilo de reviro encima de anoche.

-Norita: Si es verdad quedé que explotaba.

-Chon: Aparte como dicen, comedido sale mal, te imaginas ir a darle clases de moral al asesino. "MIRA QUERIDO SE QUE TE GUSTA MATAR PERO ESTÁ MAL, ¿PORQUE NO TE DEDICAS A OTRO RUBRO? Mejor..."

-Nora: Y No sé si su estado mental le permitiría tener poder de razonamiento.

-Chon: Por eso, razonar no se podía, y si íbamos a enfrentarlo nos achuraba, freezaba y no iba a tener que preocuparse de conseguir carne hasta la próxima Navidad, con los jamones que nos iba a robar a nosotras hasta me arriesgo a decir que se iba a pegar un tremendo empacho.

- Encargado del Balneario: Ah me olvidé de preguntarles, ¿qué le pasó al señor que los acompañaba?

- Chon: Ni bien cayeron dos gotas locas se volvió para Posadas, alegando que el buen campamentista y su equipo bla bla bla,.. Él siempre con sus moralejas.

- Nora: Pero ¿por qué la pregunta señor?

-Encargado del Balneario: Porque me pareció verlo por el monte medio boleado.

-Chon: Con lo rápido que se fue ayer, dudo que esté por acá todavía.

-Vanina: (exploraba por los alrededores) Mamá me pareció ver algo por allá.

-Chon: Vanina vení inmediatamente, lo único que nos falta es que el sátiro también sea madrugador.

-Nora: Señor, nos puede hacer el favor de ir a revisar lo que vio la nena.

-Encargado del Balneario: Señora yo no soy muy corajudo, si usted me acompaña y vamos juntos por ahí sí.

- Chon: Vamos todos ya que estamos.

-Rulo: (hablando dormido debajo de un toldo) ¡No, Nooo fuera, soltame!

-Chon: (Entre risas) Mire señor Ahí está su sátiro, Rulo, sueña y habla fuerte. Por eso todos pensaban que alguien era atacado, había sido que el misterio del sátiro era nada más y nada menos que Rulo.

-Encargado del Balneario: Y qué pasó con don Toto.

-Chon: Pero ese hombre estará de caravana artística por ahí, se habrá pegado un pedo ancestral y estará durmiendo por algún capueral, ya aparecerá.

-Nora: Bueno podríamos despertar al líder espiritual del campamento para tomar unos mates.

- Chon: Si es sonámbulo es mejor que se levante solo, dicen que es peligroso interferir en ese trance.

-Nora: (Tomando mate) Mira quien se levantó al fin. (Viendo a Rulo)

Rulo: Buenas... qué día es hoy, hora... estoy aturdidísimo.

-Chon: Me parece que "don Toto" tomó lo mismo que vos.

-Rulo: Pero ¿quién es Don Toto?

Nora: Es una larga historia, pasaron cosas desde que te fuiste a Posadas.

Chon: Por cierto ¿no te ibas a ir a Posadas?

-Rulo: Si me estaba yendo cuando me encontré con la casa de un poeta local, una casita sencilla, muy deteriorada a decir verdad, pero al parecer no la pueden derribar porque la declararon Patrimonio Cultural…solo por eso no lo tiraron abajo. (Hace un gesto como que la casa daba lástima)

-Norita: ¿Y te quedaste ahí?

-Rulo: No, me di cuenta que en vez de ir directamente a la terminal me la pasé recorriendo aprovechando el fresco previo a la lluvia y cuando me quise ir ya era tarde, me embarré hasta las rodillas, fue ahí cuando decidí aprovechar un toldo que estaba puesto de otros campamentistas.

-Chon. Pero si tenías un toldo por que no armaste la carpa.

-Rulo: Ni lo pensé, estaba tan fatigado que directamente me tiré debajo del toldo a dormir.

-Nora: Me están cargando, lo más adrenalínico que nos había pasado en las vacaciones como ser acechada por un sátiro... había sido que ¿solo era Rulo? Me cagaron el relato, ahora no podré contarlo como algo fuera de lo común.

-Chon: Mira yo creo que si antes de que escucháramos a Rulo gritando como loco el encargado nos dijo lo del sátiro. Quien te dice que a lo mejor sí había uno después de todo.

-Rulo: Podemos volver el año que viene y pregúntanos, si apareció don Toto es que no había un sátiro.

-Norita: Claro y si no aparece quiere decir que por las dudas nos volvimos a meter en la boca del lobo.

-Chon: Yo me arriesgo, ¿quién quiere tortas fritas? (Gritando a todos)

Apagón final.