ACTA 1° PLENARIO 2024

De manera virtual vía meet, el día 19 de mayo del 2024 siendo las 9.30 hs se da inicio al Plenario 2024 junto a los Representantes de la Actividad Teatral Independiente con la presencia de:

DIRECTOR EJECUTIVO : Omar Holz

REGIÓN 1: Veroka Fedeli.

REGIÓN 2: Eduardo Garay.

REGIÓN 3: Josefina Kramer.

REGIÓN 4: Jessie Garay.

Delegados de la actividad teatral independiente de los municipios:

Andrea Aguilar - (Hipólito Yrigoyen)

Adrián Vázquez (Posadas)

Bibiana Feldman (Iguazu)

Daniel Caivano (Candelaria)

Jorge Avellaneda (Apóstoles)

José Quaglia (Capioví)

Karin Scholler (Garupá)

Karina Lizarraga (Eldorado)
Leticia Ferreyra (Puerto Esperanza)

Noelia Perez (Jardín América)

Raquel Velázquez (Montecarlo)

Roxana D'Angelo (Puerto Piray)

Sandra Elaskar (Wanda)

Paola Bacalini (Puerto Libertad)

Leonardo Serignese (San Pedro)

Lucía Amarilla (Garupá)

Representantes de Municipios: Dario Villalba (Dir. de Cultura de San Antonio)

Participantes : Francisco Recalde (Capioví)

Omar Holz : Se llegó a la conclusión junto al consejo de realizar el 1er plenario 2024 en modalidad virtual y la propuesta es que el 2do plenario del año sea presencial, abierto a la comunidad.
Jessie Garay inicia la lectura del acta del 28 de Octubre 2023 , último plenario 2023, y da la bienvenida al grupo.
Continúa la lectura Jesica Gonzalez.

Se aprueba el acta del último plenario.
Se inicia la orden del día con el siguiente temario. Se agrega el punto 6 por pedido de los presentes.

1. Apertura. Informe/ minutas
2. Estrategias frente a la crisis socioeconómica
3. Formalizar lo trabajado sobre género y prevención de violencias
4. Criterios de registro
5. Concurso de dramaturgia

Se acuerda al final de la asamblea la lectura de la Nota de cultura

1. Apertura. Informe/ minutas

Omar Holz
Panorama del IPTI :

- Se desarrollaron pocas cosas del acta anterior. Estamos con 2 pedidos de fondos pero hasta el día de la fecha no fueron ejecutados. No hay recursos plenos. Estamos a la espera de respuesta del Ministro.
- El Decreto de nombramiento de nuevas consejeras está en proceso administrativo. Están trabajando, pero aún no cobran sin poder cobrar sus haberes. Estamos trabajando en difusión.. Incentivar a los grupos para envío de producciones.
- Alicia Araujo forma parte del equipo de administración , viene con asignación de tareas del Consejo de Educación. Y trabajan en equipo con Paola Borges. Se sumó Gonzalo Viana (desde el Consejo de Educación también). Ocupa el rol en mesa de Entrada y colabora con el equipo de comunicación.
- Aumentar el registro audiovisual y producción de contenidos para promoción es la intención, pero aún sin poder desarrollar en plenitud este punto por falta de recursos monetarios

A continuación se plantean los puntos conversados en asambleas por región:

REGIÓN 1

Jorge Avellaneda (Apóstoles)

- Articulación del teatro con instituciones , tener en cuenta los calendarios escolares.
- El teatro como herramienta pedagógica para docentes.
- Capacitación y fomento para la comunidad.

Karin Scholler (Garupá)

- Se realizó asamblea local.
- Actualizar registro local de los trabajadores del teatro independiente (sobre todo por cambio de localidad Posadas -Garupá por residencia y localidad de actividad).
- Retomar puntos del acta anterior porque no hubo avances.
- Apoyo a la nota de Mesa de Cultura. Asamblea de Garupá adhiere.
- Cómo generar espacios de ensayos.

Adrian Vazquez (Posadas)

- Pedido de que nota presentada de mesa provincial de cultura se lea en este plenario.
- Plantea que Tiki Marchesini , representante de Argentores, quiere hacer saber que la delegación está a disposición de asesoramiento , registro de obras, etc
- No se hizo asamblea a nivel local. Se pidió relevamiento de propuesta , inquietudes , proyectos y no participaron.

REGIÓN 3

Daniel Caivano (Candelaria)

- Hubo asamblea. Presente los 3 grupos.
- Falta de espacio : Candelaria situación precaria. 3 grupos , todos con proyectos y el principal problema es el espacio . Dos grupos tienen espacio pero no son aptos para la actividad.
- Están armando proyecto : llevar el teatro a las escuelas. Comunicados con directivos de escuelas número 5 y 82. Acercando la idea de hacer talleres de teatro : elevar al IPTI generar estos cursos desde la Institución. Generar convenio entre IPTI y escuelas.
- Hay grupos de teatro activos pero no hay espacios.
- Pedido de reuniones del IPTI con los municipios.
- Enviaron informe de la situación.

Noelia Perez (Jardín América)

- Es la única de su zona.
- Se sostiene con talleres, venta de globos, participación en festivales.
- No se siente acompañada como artista desde el IPTI: conseguir pasajes. No entiende para qué se reúnen los consejeros del IPTI.
- Plantea urgencia para las personas que viven de la actividad.

- Si el único recurso son las personas , contar con ese apoyo.

Roxana D'Angelo - (Puerto Piray)

- Su grupo T.I.R.S.E. Único referente del teatro en la zona. Les está costando sostenerse.
- La Municipalidad (dice que) no cuenta con recursos.
- Tienen que buscar su propio espacio.
- Reflotar teatro en Piray.

José Quaglia - (Capioví)

- Cuesta muchísimo mover las obras. La situación en el pueblo cambió, al cambiar la gestión municipal, se cortó en apoyo. Pero está costando a todos mucho. Se está conversando para poder volver a utilizar la Casa del Bicentenario.
- Escuelas: desde el IPTI ayudar llevando el teatro a las escuelas.

Francisco Recalde - (Capioví)

- Plantear intercambios con otras localidades y generar sinergia con el apoyo del IPTI.
- En nuevas intendencias realizar acercamientos.
- Federalización de cultura tiene que ver con el presupuesto

Raquel Velazquez - (Montecarlo)

- Adhiero a nota de mesa provincial de cultural
- Si el IPTI no tiene presupuesto : ¿cómo existe y para qué existe? ¿Qué es lo que hace? Si tienen sueldo, cuánto ganan. Si funcionara como realmente está planteado, sería genial.
- Que se comunique con tiempo los proyectos del IPTI para poder organizarse.
- Contenidos desde el municipio con el espacio.
- Propuesta de Festival x Mujer y conversatorio.
- Propuesta al IPTI: que participen en festival x Mujer los delegados o quien pueda.

Andrea Aguilar - (Hipolito Yrigoyen)

- No hay actividad teatral. No estoy generando. Si apoyo y gestionando la difusión de los compañeros.
- Talleres de teatro Gobernador Roca de Sembrando Teatro quisieran continuar.
- Propuesta: presentar ante cámara de diputados de provincia una Ley de financiamiento para la actividad teatral independiente de la provincia.
- Que sea efectivo los descuentos en los traslados.

REGIÓN 4

Dario Villalba (San Antonio)

- Generaron actividades con municipalidad, biblioteca popular, escuelas rurales. Se generó participación.
- Este año estamos fomentando el teatro para adultos mayores.
- Aceitando vínculos con Brasil: 2023 1er Festival de turismo y cultura. Grupo Verde Araucaria y Fortín hicieron gira por Brasil.
- Este festival se hace el 2do en 2024 , fines de Agosto principios de Septiembre y propone invitar a Omar Holz para meter más teatro en este evento.

Karina Lizarraga (Eldorado)
Reunión asamblea. Abordaron ejes:

- 1. Protocolo de actuación para espacios culturales independientes ante situaciones de violencia. Comisión de elaboración de protocolo y ponerlo en consideración de asamblea. No saben en qué instancia está esto. Es urgente tener una herramienta para las situaciones que se presentan en los espacios.
- 2. Ampliar el registro del IPTI a otras áreas: grupos que están en proceso, ese trabajo que sea visibilizado.
- 3. Registro de talleres de actuación en Eldorado
- 4. Fondo para traslados (pasajes, combustible, convenio con empresas)
- 5. Gestión de cupos para artes escénicas , eventos municipales y provinciales. En Eldorado no hay elenco municipal de teatro.
- 6. Como el delegado, Ignacio Benítez, no podía asistir a este Plenario, en la Asamblea local se define a Karina como representante de Eldorado.
- Grupo Engarzadas : no tienen espacio de ensayo porque no se renovó el contrato (*de la Secretaría de Estado de Cultura*) del lugar donde estaban (*Salón Cultural Eibl)*. Y adhieren a la nota de la Mesa Provincial de Cultura, apoyando al Instituto.

Sandra Elaskar - (Wanda)

- Esta enfocada en movimiento actual cultural y en traer obras . Es actualmente Directora de Cultura de Wanda.
- Generar elenco municipal.
- Pedido de equipamiento para la sala.

Bibiana Feldmann - (Iguazú)

- Se llamó a reunión para plenario y no hubo quórum. Son 3 espacios. Más espacios que grupos.
- Agenda con funciones, talleres, eventos. Recepción de elencos en gira, ese formato funciona.
- Mesa provincial : pertenezco a la mesa , se reclaman espacios más seguidos de intercambio y charla. Y tener más conocimiento de lo que se está haciendo en el IPTI.
- Pido qué se nos incluya compartiendo lo que se esta haciendo en el IPTI y se nos dé lugar regionalmente.

Paola Bacalini - (Puerto Libertad) - mediante el chat escribe:

Mi mic no funciona, ya intenté todo :(. Este año desde la Cooperativa Biodiversa Cultural, además de reactivar La Barcasa y juntarnos a otros espacios culturales de la zona, tendremos la 2da edición del Festival Resonancias en el Parque Acuático del Lago Urugua-í. Será con acampe vie-sab-dom y la propuesta estamos presentando a Fomento INT para conseguir apoyo). Desde Puerto Libertad necesitamos apoyo de IPTI para seguir activando teatro (docentes/talleristas, obras, etc)

Leticia Ferreyra - (Puerto Esperanza)

- Hubo reunión con Techi.
- Estamos solas. Sabina y ella. Los integrantes más jóvenes se mudaron a Posadas para seguir su formación
- Los talleres de Teatro en el Centro Cultural dejaron de ser gratuitos.
- Comunicación al momento de convocar al público: ir a escuelas, proponer temáticas según lo que se aborde en las escuelas .
- Insistimos en la necesidad del profesorado de teatro.
- Una sola sala en situación de crisis, que no puede recibir a grupos independientes. No pueden dar alojamiento, comidas.
- Buscar apoyo de empresas para sostener eventos y festivales o cualquier actividad cultural
- Insistir en pueblos pequeños como Esperanza, Wanda, Libertad, Iguazú no sirve usar las redes. Volver al origen de promocionar personalmente.

Se deja nota :
SURGE PEDIDO DE GENERAR REUNIÓN ESPECÍFICA POR EL TEMA DE LOS TÍTULOS DE PROFESORES DE TEATRO. Se acuerda concretar esa reunión de trabajo, sumando a lxs interesadxs en el tema.

---

2. Estrategias frente a la crisis socioeconómica

En mesa de trabajo se trajo nota para elevar al gobernador. Lectura de nota planteada desde los Representantes Regionales, Karin Scholler : Sugiere sumar a la nota información concreta del IPTI con las acciones realizadas, cantidad de personas que formamos el Instituto, etc, . No dar por sentado que se conoce la actividad del IPTI.

Daniel Caivano : Apoyo de que se le agregue la información que propone Karin y que firmen consejeros y delegados para que tenga mayor peso.

Omar Holz: Adhiere a Karin.

Bibiana Feldman: Reclamar el presupuesto que nos pertenece.

Los presentes están de acuerdo por votación con la nota incluyendo los datos de los trabajadores, salas grupos, etc.

Veroka Fedeli : Compartimos luego la nota con el agregado a los grupos de los delegados.

Omar como representante del poder ejecutivo se abstiene de la votación .

Queda registrado que están todos de acuerdo en la nota actual y en agregar el apartado sobre la información del IPTI. Una vez redactado, se compartirá en el grupo de delegados para dar la aprobación final para su presentación.

ESCUELAS:

Josefina Kramer:

- Notas a institutos.
- Convenios en escuelas.
- Diálogo actualizado con las empresas para pasajes por ejemplo.

Veroka Fedeli : Reflotar convenios para facilitar el desplazamiento entre localidades.

Omar Holz :Estoy semana a semana consultando este tema con el Secretario de Estado.

Daniel Caivano :Resumir los puntos de las propuestas para comenzar a hacer pequeños grupos de trabajo.

Noelia Perez : Plantea que no hay recursos.

Josefina Kramer : Propone organizar primero el proyecto, para poder luego ofrecerlo.

Andrea Aguilar

- Desde IPTI delegados o consejeros que se acerquen a hablar con los secretarios de las escuelas.
- Para hablar y articular se puede hablar con Linares porque maneja los presupuestos.

Omar Holz

- Los propios grupos o salas lo hacen. Y aparecen trabas : del consejo , de supervisión.
- Reunirnos con nueva presidenta del consejo , secretaria escolar y gestionar desde allí que nos apoyen en promover ese vínculo.
- En cada municipio o departamento hablar con los supervisores que son quienes reciben los pedidos.

Eduardo Garay : Ingresar por directivos o profesores me facilitó el ingreso a los municipios.

Leticia Ferreyra

- Armar proyecto de articulación con escuelas sin esperar al presupuesto, que abarque diferentes áreas.
- Insistir con talleres extra programáticos en escuelas públicas.
- Convenio con consejo de educación, presentarse a concurso.

Raquel Velazquez - Presentaron proyecto a Coordinación de juventud de Montecarlo.
Karin Scholler : Pide las actas de las reuniones de consejo.
Josefina Kramer menciona como tema Espacio Vortix.

———

3. Formalizar lo trabajado sobre género y prevención de violencias

Josefina Kramer:

- Consejo directivo apruebe conformación de comisión de género.
- Pendiente el armado de protocolo, en capacitación en Ley Micaela.

Raquel Velazquez: Se propone ampliar una parte del IPTI cuando la base no está completa.

Josefina Kramer: : La idea es que funcione como grupo de trabajo. Ya que solo se hizo grupo de WhatsApp.

Jessie Garay : Formalización de comisión de género y que tenga reglamento. Reducir grupo de WhatsApp para formalizar.

Veroka Fedeli : Contemplar todo tipo de violencias.

Karina Lizarraga: Desde el IPTI crear comisión, adhiero a la moción. Propuesta para escuelas tengan que ver con la perspectiva de género

Omar Holz : Prevención de violencias y género. Que participen varones.

Josefina Kramer: Comisión para la prevención de las violencias con perspectiva de género . Propuesta de delegados por región para esta comisión.

Jessie Garay: En el encuentro provincial que brindó sobre Ley Micaela no se anotó nadie, la capacitadora de en esa oportunidad advirtió de la necesidad a veces de que sea obligatorio. Depende del compromiso de cada uno .

Veroka Fedeli : Ofreció vincular con Huellas de Género.

Josefina Kramer: Propone 2 representantes por región , dos consejeros. 10 personas máximo. Por región definir quien participa por cada región.

Se realiza votación. Se acuerda entre todos armar esta comisión. Queda el inicio de la organización por parte de los consejeros.

Raquel Velazquez : me interesa capacitación a Veroka, quedan en hablar con consejera de la región y consulta con su grupo quien quiere participar de la comisión.

Karina Lizarraga , Andrea Aguilar , Jose Quaglia , Veroka Fedeli , se proponen para ser parte.

_____

4. Criterios de registro

Omar Holz: Diferenciar registro y padrón.
Propuesta que: que en el registro esté todo el mundo que sea parte de la actividad teatral y por otro lado el padrón, que tiene criterios claramente establecidos. Consejeros: hacer seguimiento con comunicación directa junto a los delegados para, entre todos, chequear quien está inscripto.
Pensar cómo se pueden avalar las actividades, cuando la documentación no es suficiente, pero el trabajador tiene actividad real.

Veroka Fedeli: Se produce una meseta de registros cuando no hay elecciones y se complica cuando hay votaciones. No incluir más a los que no están en la actividad real.

Jessie Garay: Propuesta: que el consejo pueda avalar actividad de quienes no pueden hacerlo de otra forma sobre todo para cuando haya votación.

Karina Lizarraga : Generar bolsa de trabajo con los diferentes roles para poder intercambiar y que figure en la página. Hay grupalidades que no están con funciones pero si se está capacitando. Y eso ponerlo en valor.
Si se amplía el criterio a que se denomina actividad teatral, se amplía la gama.

Karin Scholler: Ampliar registro con quienes se involucran. O los que en los últimos años no están activos pero luego vuelven. También quienes están en teatro vocacional.

PROPUESTAS: Registro con distintas categorías.
Que el Consejo elabore propuesta de reglamento de registro basado en la Ley, pero que tenga más detalles. Que no genere dudas.

Veroka Fedeli: Al tener volumen de participación permite fuerza política.
_____

5. Concurso de dramaturgia

Veroka Fedeli presenta boceto de proyecto pero será enviado por los grupos.
Jessie Garay presenta el marco de este proyecto. Omar Holz completa con la información.
Se propone publicar texto en papel como premio a confirmar.
El proyecto está en conversación junto al Parque del Conocimiento.

Veroka Fedeli : En consejo reveer la propuesta y se enviará
_____

6. Lectura de Nota de mesa de cultura

Josefina Kramer procede a la lectura de la nota.

Adrian Vazquez : Consulta por el rol de la dirección artística punto 17.

Omar Holz: Rol de Ana Luz Kallsten más enfocada en relaciones institucionales y gestiones. La nota la tratarán en consejo.

Se pide cotejar las nota que ingresó por mesa de entrada porque Adrián tenía una con un punto 17 y el consejo recibió hasta el punto 16.

Karin Scholler: Plantea la importancia de la participación de asambleas y plenarios . Mejorar las vías de comunicación. Plantea que todos los integrantes del IPTI estén abiertos al diálogo, asambleas con mayor frecuencia. Ver tema incompatibilidades del cargo.

Veroka Fedeli: Después del plenario dar respuesta de parte del consejo.

Omar Holz : No es que yo tenga voluntad de diálogo y los consejeros no. Sino que es por la forma organizativa, que así se da. Diferente cada consejero con cada comunidad. Y él está a disposición. No participa de reuniones locales a menos que se lo pidan. A partir del plenario, generar otras instancias de participación.

Raquel Velazquez: Es importante que esté demostrado quiénes somos, cuántos somos, para nuestros representantes.

Eduardo Garay: Aclara su cargo con el planteo de incompatibilidad y Veroka también hace su respectiva aclaración, que antes de presentarse en el cargo averiguó legalmente si se podía.

Jessie Garay : También hace su aclaración con respecto a la incompatibilidad.

Karin Scholler: Pide compartir los detalles de las incompatibilidades para tener claridad. Qué pasa con los convenios de las instituciones cuando hay una persona que ocupa dos roles en esos lugares. Prevenir que se usen bienes públicos con interéses personales.

Veroka Fedeli: Hace aclaraciones sobre convenios con actores.

Finaliza el Plenario 14.36hs .

JOSÉ EDUARDO AGUSTÍN GARAY
Consejero Región 2
Instituto Provincial del Teatro - IPTI
Provincia de Misiones

Omar Holz
Instituto Provincial del Teatro Independiente - IPTI
PROVINCIA DE MISIONES

L. J. Krämer
Consejera
Región 3

ADRIANA JESSIE GARAY
Consejera Región 4
Instituto Provincial del Teatro - IPTI
Provincia de Misiones

Región 1