Acta N°2 - 2° Plenario 2024

En la localidad de Eldorado, Dpto. de Eldorado, Provincia de Misiones, en el Museo Casa del Fundador, Km 1, siendo las 10:58 del día 1ro de noviembre, damos inicio al Plenario del I.P.T.I. en el cual estén presentes el director ejecutivo Omar Holz, Consejeres de las Regiones y delegades.

Region 1: Jeanette Salvayot y Lorena Larrondo (Posadas), Lucía Amarilla(Garupá), Jorge Avellaneda

Region 2: Lucas Bracamonte (San Vicente)

Region 3: Daniel Caivano (Canderlaria), Andrea Aguilar(Hipólito Yrigoyen y Jardín América), Francisco Recalde (Capioví), Raquel Velazquez (Montecarlo), Roxana D'Angelo (Pto. Piray)

Region 4: Karina Lizarraga (Eldorado) Paola Bacalini (Pto Libertad) Leticia Ferreyra (Pto Esperanza) Sandra Elaskar (Wanda) Leonardo Serignese (San Pedro) Vanesa Scarinci (Pozo Azul)

ORDEN DEL DÍA:

- 1 Lectura del Acta anterior.
- 2 Evaluación de avances en los distintos temas planteados en el 1° plenario 2024
- 3 Avances sobre el registro de Trabajadores del Teatro.
- 4 Presentación de la comisión de Prevención de Violencias con Perspectiva de Género.
- 5 Poner a consideración los proyectos que se están elaborando en el Consejo Directivo.
- 6 Propuestas de temario y dinámicas para el próximo plenario.

1-

Se da lectura del acta N°1 Plenario 2024. Se aprueba.

Se mociona incorporar al orden del día los mandatos de asamblea por localidad, de forma sintética, luego de evaluar los avances.

2- EVALUACIÓN DE AVANCES:

Francisco, de la Región 3 expresa menciona que la intervención que se pidió de parte del IPTI frente al cambio de gestión, se realizó y funcionó. Tener en cuenta esta estrategia, para los futuros cambios de gobierno.

Paola, de Región 4 expone la experiencia en Pto. Libertad. Resalta el trabajo, apoyo y acompañamiento de parte de su consejera.

Toma la palabra la compañera Raquel de Región 3 y menciona, respecto al pedido de acompañamiento para el festival x Mujer, que gracias al trabajo conjunto entre las distintas instituciones convocadas se pudo sostener.

Toma la palabra el Director Omar Holz e informa que el pedido de fondos administrativos para el IPTI a través del IAAVIM pudo concretarse, que fue ejecutado en el Programa Sembrando Teatro. Aun así, se espera el depósito total del presupuesto pedido al ministro de hacienda de la provincia.

Toma la palabra la compañera Lucía de Región 1, de Garupá, pregunta en referencia con los fondos y el IAAVIM y respecto a la capacitación en Ley Micaela.

La Consejera Jessi Garay explica que aún falta la estructura administrativa y legal en el Instituto y que, en ese sentido, afectó la partida de la compañera Araujo, quien cumplía tareas administrativas como adscripta y tenía el título idóneo para cubrir cargos administrativos pero renunció a sus funciones.

Continúa la compañera Karina de Region 4, expone la problemática de su grupo Engarzadas ante la falta de espacios y la falta de convenio en la Ciudad de Eldorado.

Raquel de Región 3, pregunta cómo se puede trabajar de conjunto para programar en el Eibl, propone la puesta en valor y actividad en ese espacio. Se propone la expropiación o compra de ese lugar, si existiera alguna posibilidad de que pase a ser del IPTI.

MANDATOS Y PROPUESTA S DE LAS ASAMBLEAS LOCALES

REGIÓN 1

GARUPÁ

- Pedido de actualización del padrón de Garupá. Que sea enviado al e-mail de la delegada titular.
- Propuesta de Comisión de seguimiento en las acciones del IPTI.
- Con respecto a la disponibilidad de espacios para ensayos, **pensar estrategias para lograr que los municipios abran sus espacios para los ensayos, encuentros y presentaciones (Moción)**.
- Pedido del acompañamiento del IPTI para la presentación de proyectos ante la Municipalidad de Garupá.
- Pedido de reglamento de funcionamiento interno del IPTI e informe de ejecución de fondos.
- **Trabajar para asegurar asignaciones específicas para cultura a nivel provincial (Moción)**.
- Consulta si se abren las convocatorias del IPTI.

APÓSTOLES

- Resalta el apoyo, trabajo y acompañamiento del IPTI en su localidad.
- Actividades en las salas de Teatro independiente. Acciones estratégicas conjuntas con la municipalidad, desde el instituto y desde la Sec. De Estado Ministerio de Cultura.
- Difusión a través de Streaming de los trabajos de los compañeros.
- Generar un encuentro donde se compartan las producciones que están realizando los distintos grupos, a modo de clínica.

POSADAS

- **Pedido de reglamento de funcionamiento del IPTI, del consejo y delegadxs (Moción)**.
- Pedido de Mapeo del territorio, teatreres y gestores culturales.
- Pedido que la consejera recorra las salas, actividades, calendarios, disponibilidades, etc, para la organización y planificación de actividades y ejecución de los proyectos, muestras, obras, etc.
- Pedido que los consejeros ejecuten las Gestiones Culturales pertinentes para facilitar moviemiento de la actividad. Si se puede hacer convenios, por ejemplo, con la sala de teatro de la cruz de Santa Ana. Activar corredor de teatro independiente utilizando al turismo como herramienta durante todo el año.
- Organización de líneas de apoyo.
- Profesionalización de nuestro quehacer cultural; capacitación continua.
- Mecenazgo. Gestionar y solventar desde con empresas y entidades (Crucero del Norte, IPS, etc.)
- COMUNICACIÓN: que se visibilicen las actas o informes, y estar informados de parte de todas las regiones. Audiovisuales promocionando los trabajos de las grupalidades.
- **Garantizar espacios de intercambio entre la comunidad, para visibilizar trabajo teatral (Moción)**.

REGION 2

SAN VICENTE

- Expone que se realizó Ciclo de Teatro Rural, con 21 funciones en escuelas rurales.
- La actividad teatral se sostiene por el trabajo de Lucas como Gestor Cultural, que ejecuta estrategias entre escuelas primarias, consejo deliberante, la Universidad Nacional del Uruguay, Casa de la Cultura, Médicos, Diputados, etc.
- Proyecto Encuentro Lucila Morales, en conjunto con las otras organizaciones estatales.

- Comenta que carece de equipo de trabajo, existe mucha actividad de talleres de teatro independiente, sin embargo, no hay elencos locales estables, por lo tanto se invita a elencos provinciales.

REGIÓN 3

MONTECARLO

- Defender nuestro trabajo como teatrerxs, sea cual sea el pensamiento político que esté liderando a nivel nacional o provincial. Especificar nuestra postura, función, rol y misión para exigir presupuestos.
- La realidad en esta localidad es que hay escases de público, necesidad de educar al espectador respecto al valor y precio de nuestro trabajo.
- Se sigue sosteniendo la actividad teatral independiente y el Festival x Mujer
- Necesidad de capacitarse y que el IPTI gestione apoyo del sector privado
- el Cine Teatro Municipal no está programando teatro. Que IPTI e INT acerquen las obras ganadoras del Festival Provincial a las escuelas locales

CAPIOVÍ

- **Poner a consideración del IPTI una línea de producción de obra para sostener la grupalidad de teatro independiente (Moción).**
- Actualmente se encuentran ensayando en uno de los espacios culturales públicos gracias a la intervención del IPTI.
- Estamos abiertos a generar intercambios.

PUERTO PIRAY

- Carecen de espacios para las practicas teatrales.
- Carecen de presupuesto para solventar viáticos, hospedaje, comidas.
- Plantea la oposición entre la política de la gestión municipal y el laburo del trabajador independiente
- Trabajar desde la comunidad con el Apoyo, aval del IPTI para la presentación de proyectos teatrales ante el consejo deliberante o las intendencias.

CANDELARIA

- Falta de espacios para desarrollar la actividad teatral.
- Pedido del anfiteatro, a través de un convenio para su uso, para la puesta en valor del lugar, con apoyo del IPTI.
- (Alternativa) Pedido de una casa que funciona como Museo, a través de un convenio para su uso, para la puesta en valor del lugar con apoyo del IPTI
- Plantearnos soluciones para las problemáticas que se nos presentan en nuestros territorios.
- **Intervenir para que los festivales, fiestas provinciales y nacionales, que se realicen en la provincia, tengan en su programación participación de nuestras artes escénicas, y no sólo los grupos de danza y grupos musicales. (Moción)**

- Ejecución de proyecto: taller de teatro independiente que funciona dentro de una de las escuelas, abierto a la comunidad, se cobra (los estudiantes secundarios tienen descuento)

JARDÍN AMÉRICA

- Se menciona las personas que trabajan en la localidad de manera independiente, una de ellas en proceso de inscripción.
- La ejecución efectiva del Festival de Teatro Mitaí.

REGION 4

PTO. ESPERANZA

- Se cuenta con un espacio cultural municipal disponible (muestras, obras, etc.) pero no hay programación artística. Sí se abre como espacio de ensayo.
- Pedido de capacitaciones o talleres, para utilizar ese espacio (maquillaje, luces, vestuarios, gestión, ejecución)
- Pedido de articulación para la valoración docente en las capacitaciones que se lleven a la localidad.
- Llevar obras teatrales a las escuelas, para formar espectadores; generar conversatorio con la comunidad.
- **Acceso al catálogo de obras POR REGIÓN en la página del ITPI para el circuito de obras en las localidades, escuelas y espacios cercanos (Moción)**
- **Gestionar los convenios con las instituciones con posibles alojamientos para los elencos IPS, LUZ Y FUERZA, UDPM. (Moción)**

SAN ANTONIO (Via WhatsApp ya que se encuentra con problemas de salud)

- Sigue pendiente la reunión del pedido de validez y alcance de título especifico de profesor de teatro.

WANDA

- La compañera Sandra recuerda que ella está cumpliendo funciones como Directora de Cultura de la localidad y que existe cierta flexibilidad de fondos y recursos para llevar obras, presentando la carpeta pertinente.
- Existe un grupo de teatro activo que se inició a través del Programa Sembrando Teatro y un espacio disponible
- Que el IPTI facilite la gestión para llevar las obras a la localidad.

PUERTO LIBERTAD

- Tienen profesora de teatro a través del Programa Sembrando Teatro
- Comenta que el Festival Tatá Pirirí, teatro de títeres, que lleva funciones a las 21 escuelas de la zona, se gestionó con aportes privados.
- Crece la ruralidad y no crece el pueblo (por las plantaciones de Arauco) por lo tanto el caudal de espectadores se encuentra en las escuelas de los parajes rurales.

- Existe la buena voluntad de la compañera Paola como intermediaria con el IAAVIM para la promoción y difusión de las obras. Generar registro y elaborar un archivo audiovisual que visibilice el acervo cultural de los trabajadores de teatro independiente, para el IPTI.
- **Formación de titiriteres jóvenes. Para sostener la tradición de la provincia que hace 20 años sostiene 3 festivales de títeres (Moción)**

ELDORADO

- Se nombran 3 espacios independientes de Iguazú que están abiertos, pero no dan lugar para la circulación de presentación de obras.
- Generar padrón de titiriterxs en la provincia.
- Llamado a la participación y solidaridad entre compañeres de la región y la provincia.
- Reforzar la comunicación para que la difusión de información y convocatorias sea más democrática.
- Engarzadas ensaya en "El jardín de las delicias" domicilio particular.

SAN PEDRO

- Disputa con el municipio por el hecho de que no quieren pagar el trabajo al artista, así como el público tampoco acostumbra a pagar la entrada (la problemática de la gratuidad que han planteado varixs compañerxs) Educar a la comunidad, porque la cultura no es gratis, implica trabajo.
- Necesidad de migrar con el trabajo a lugares como Eldorado. Participan de la Murga del Tomate.
- Los directivos de las escuelas plantean la necesidad de recibir propuestas teatrales. Están predispuestos a que se den obras, talleres, etc. Celebrando que genera una buena respuesta en el alumnado.

POZO AZUL

- La problemática que tienen en ambas localidades es la mirada hacia las infancias. Debemos generar material escénico que corra el eje de la pantalla y plantee una interacción real.

Siendo las 15:43 hs. Se pasa a votar las mociones [transcriptas anteriormente en negrita]. Se exponen y son aprobadas en su totalidad.

Se decide pasar al último punto de la orden del día por falta de tiempo, y resolver por otras vías la comunicación y trabajo respecto a la comisión de género, el registro de trabajadores y los proyectos desarrollados por el consejo.

6 PROPUESTAS DE TEMARIO Y DINÁMICAS PARA EL PRÓXIMO PLENARIO

Se propone que los próximos plenarios sean mixtos, dando prioridad de participación a quienes estén presentes (no se logra quorum respecto a esta dinámica-).

Para el 2025 se establece que el primer plenario sea presencial 26 y 27 de abril 2025, con capacitaciónes y charlas, en Región 1.

Se acuerda que, para el siguiente encuentro, la lectura del acta se realice previamente, a través de los delegadxs, con el orden del día ya establecido, y que en plenario sólo se propongan las modificaciones -de ser necesario- y su aprobación, para agilizar la dinámica del plenario.

Siendo las 16:04 hs. Se da por finalizado el plenario de delegados del I.P.T.I.