Instituto Provincial de Teatro Independiente

ACTA 2° PLENARIO 2025

Siendo las 9,30 del día 1ro de noviembre de 2025, en la localidad de Candelaria, en el predio de IPS, se da comienzo al plenario con una breve ronda de presentación. Estando presentes: Jeanette Salvayot (Posadas R1), Paola Figueroa (Posadas R1), Leo Guzmán (Posadas R1), Gustavo Lenz (Posadas R1), Lorena Larrondo (Posadas R1), Carolina Gularte (Posadas R1), Estrella Asuad (Garupá R1), Lucía Amarilla (Garupá R1), Tiki Marchesini (Posadas R1), Víctor Galarza (Posadas R1), Jorge Avellaneda (Apóstoles R1), Alex Fernandez (Apóstoles R1), Ana Julis Guñski (Apóstoles R1), Lucas Bracamonte (San Vicente R2), Marianela Pimentel (Oberá R2), Natalia Ruiz (Oberá R2), Karina Lizarraga (Eldorado R4), Francisco Recalde (Capioví R3), Daniel Caivano (Candelaria R3), Florencia Furlán (Candelaria R3), Milagros Barbaza (Candelaria R3) David Benítez (Candelaria R3), Mercedes Seijo (Candelaria R3), Elena Errobidarte (Candelaria R3), Dolores Romero (Candelaria R3), Raquel Velázquez (Montecarlo R3), Leticia Ferreyra (Pto. Esperanza R4), Diana Garay (Eldorado R4), Paola Bacalini (Pto. Libertad R4) y los miembros del Consejo Directivo Omar Holz (D.E.), Veroka Fedeli (CR1), Eduardo Garay (CR2), Josefina Kramer (CR3) y Jessi Garay (CR4).

Seguidamente se realizó una dinámica de integración a cargo de Lucas Bracamonte. Al finalizar, nos dividimos en 3 grupos de trabajo para tratar los siguientes ejes: 1 Espíritu de la Ley V-180 y funcionamiento del IPTI; 2 Metas 2027; 3 Encuentro Provincial de Teatro 2026.

Siendo las 12:30hs finaliza la dinámica grupal y nos disponemos para el almuerzo.

Siendo las 14:15hs, se da comienzo a la segunda parte de la jornada estando presentes las personas antes mencionadas y Karin Scholler (Garupá R1), Noelia Pérez (Jardín América R3), Leonarse Serignese (Pozo Azul R4) y Vanesa Scarcini (San Pedro R4).

A continuación, una persona designada por cada grupo expone lo trabajado.

GRUPO 1

Integrantes: Mercedes, Lucía, Paola B., Paola F., Lorena, Ana, Daniel, Lucas, Tiki.

Paola Bacalini: En las bases de la ley provincial, el teatro se declara de interés púbico, lo cual en la práctica no se está haciendo. La comunidad está cerrada, no se está abriendo; entonces tenemos por un lado lo que verdaderamente es de interés público vs. lo que hace el IPTI como política para que sea de interés público…hablamos de convenios con municipios, con universidades… Interés público es también salir de las salas. Se desconoce lo que el IPTI

hace, sobre todo a nivel presupuestario. Se elige a los consejeros como representantes y se suponía que el plenario no era vinculante porque elles representaban nuestra voz, pero eso no está ocurriendo, así que se pretende que el plenario sea vinculante y ejecutivo.

Omar Holz pregunta a qué se refieren con "ejecutivo".

Paola B.: La idea es que por lo menos la mitad de lo que se habla se ejecute.

Lucas Bracamonte: porque si no, la dinámica de los plenarios cansa a los compañeros, que dejan de venir porque hablamos siempre lo mismo.

Paola B.: esta propuesta [plenario de carácter vinculante y ejecutivo] llevarla a cabo a partir de la reglamentación, no modificando la ley. Volver a las comisiones para discutir reglamentos. Falta acceso a la información, en la página no está el reglamento, no está el padrón, eso genera desconfianza. Van ocho años y aún no sabemos cuál es el presupuesto. Queremos conocer el presupuesto que se plantea, y el presupuesto que asigna Hacienda. Avanzar en los cargos públicos y administrativos que hacen falta. Que el registro tenga injerencia, que registrarse habilite el acceso a las convocatorias, etc. Que se mantenga actualizado. Articulación con instituciones, conocer con cuáles se está trabajando. Disponibilidad del mapa de salas. También se habló de la responsabilidad que tiene la comunidad en visibilizar el Instituto. Pero se recalca que es tarea del consejo reunirse con los consejos deliberantes, etc. Incluir obras en los festivales provinciales. A nivel de comunicación: catálogo actualizado. Si hay un padrón, que haya un mail mensual que informe lo ocurrido, por ejemplo, los convenios que se firmaron. Hay muchas personas que no participan de los medios virtuales y no se enteran de lo que está ocurriendo, no sólo hay obras sino que también hay otro tipo de actividades que no se publican en ningún lado.

Lucía Amarilla: cuánto es el presupuesto 2024, 2025, 2026. Queremos el informe de presupuesto ejecutado, a quiénes se asignó y los montos.

Veroka Fedeli: el informe de gestión se presenta a fin de año.

Carolina Gularte: cuál es la modalidad de esta parte del plenario y propone que sean exposiciones sin intervenciones, que después se abra la palabra, que debería grabarse.

- Se acuerda leer por ítems. Primero "Espíritu de la Ley y funcionamiento del IPTI"

<u>GRUPO 1 PUNTO 1</u>:

Paola B.: cuánto dinero baja, cuánto dinero llega, y cuánto dinero se gasta. En el padrón, que haya un registro de las personas que fueron parte y que hicieron historia en el IPTI. Que el IPTI pueda tomar carta sobre la Ley Espacios Culturales y pueda intervenir en los municipios, es una ley provincial.

Daniel Caivano: que el IPTI se presente en los municipios y que haga valer esa ley, y que se aplique, sobre todo la parte de los impuestos, todos lo que tenemos o tuvimos espacios culturales sabemos lo difícil que es.

Paola B: tratar de incluir el teatro en el presupuesto municipal.

GRUPO 2 PUNTO 1

Integrantes: Jeanette, Francisco, Elena, Estrella, Dolores, Jorge, Karina, Marianela, Veroka, Víctor, Leticia, Leo.

Jeanette Salvayot: Siguiendo la misma línea, hablamos del IPTI como nexo entre instituciones, para que podamos participar en festivales y eventos populares, no sólo de Posadas sino de toda la provincia. No depender más del IAAviM para el funcionamiento.

Estrella Asuad: Hacer efectiva la Ley de Espacios Culturales, presionar, gestionar, porque hay cosas que dependen del municipio y otras que están a cargo de empresas como EMSA y SAMSA. No podemos llegar al 2027 sin estructura administrativa, hay que seguir peleando como se peleó por el puesto de Dirección y después por los puestos de los consejeros, seguir luchando por toda la estructura. No podemos seguir haciendo plenarios año tras año sin contar con esta estructura, sin recibir el presupuesto que corresponde. Adherimos a lo que dijo el Grupo 1 sobre la información: se trabajó un montón en el reglamento, pero cuando queremos acceder al reglamento, no está. Organización a medias, información a medias, es un reclamo de todxs los que estamos acá y los que no han podido venir. Esto de que todos los fines de año se pone la información…yo no vi de años anteriores. Eso tiene que estar, tiene que existir. Además, después puede generar problemas con el tribunal de cuentas. Está todo gris, cuando aspiramos a que esté todo banco sobre negro.

Jeanette S.: Que el IPTI tenga un espacio físico puntual para acercarse, sólo del IPTI.

Estrella A.: En el presupuesto que se va bajando, tiene que estar previsto que cada región tenga un lugar para sus consejeres, una computadora, una oficina, lo mínimo para poder funcionar en cada lugar. Para lxs consejerxs y para que los trabajadores del teatro puedan asistir y puedan hacer una reunión en ese lugar.

GRUPO 3 PUNTO 1

Integrantes: Diana, Natalia, Gustavo, Carolina, Florenia y Milagros, Raquel, Josefina sólo al principio, Alex, luego se sumaron Noe, Vane y Leo.

Carolina G.: Hay cuestiones que se plantean como metas (punto 2) porque no están presentes en el punto 1. Pero hicimos una lectura más macro y luego fuimos bajando. Como título pusimos “el IPTI está rengo”, sin prejuicios, y tenemos que saber cómo salir adelante. No se sabe de qué caja viene el dinero, no sabemos lo que ocurre con el dinero, no hay una estructura administrativa todavía. Por otro lado, es cierto que hay una falta de participación, pero también falta de comunicación en qué se avanzó, qué hay, qué no hay, de qué se dispone. Cada grupo, cada sala, lo va dialogando con su representante, pero de manera informal, no queda claro. Sostenemos la necesidad de valer el derecho a la información pública. Cómo lograr la autarquía, no se está cumpliendo la Ley. Cuáles son los avances y las estrategias políticas que se están aplicando, cuál es el alcance, el vínculo con Safrán, con Passalacqua, con Joselo. Si todas las semanas supiéramos lo que está ocurriendo y entonces podríamos estar dispuestos si hay que salir con los carteles, acá estamos dispuestos. No todo el mundo sabe quiénes son los integrantes que trabajan en el instituto, más allá de los consejeros, quienes están trabajando en el IPTI, falta también esa información, falta formalizar.

Omar H.: esa información se compartió en el anterior plenario, figura en actas.

Carolina G.: no alcanza, tiene que estar publicado porque hay compas que no asisten. La ley no está bien planteada pero es muy complejo cambiar, trabajemos con el reglamento. Estarían bueno armar reuniones para terminar de definir junto con los consejeros ese reglamento. Lo que falta es claridad, transparencia

Diana Garay: que haya un mecanismo para conocer lo que se asignó a cada grupo, que se publique lo que cada grupo recibió, buscar la forma, el mecanismo de comunicación transparente para que sepamos qué es lo que recibió cada grupo.

Carolina G.: pensar metas 2027 en función a esto, porque no sabemos de dónde sale la plata. Hay que facilitar la información y asumir el rol político que tiene la D.E. y los consejeros para pelear el presupuesto, en qué postura se está, blanquear cual es la movida política siendo conscientes y estratégicos porque el 2027 hay elecciones, contemplar eso para salir de cara a esa elección y decir acá estamos somos 500 etc. Asumir que es parte del rol y de las funciones que están cumpliendo. También salir a buscar a los compañeros que no están, contagiarnos de ese espíritu. Sentimos también que se está avanzando, que hay un espíritu un poco más abierto respecto a la gestión anterior. Pero falta saber cuánto hay y en qué se usó.

Omar H.: en la página están las actas, que se publican mensualmente, allí hay mucha información de la que se está pidiendo hoy. Sí está bueno lo del boletín interno, porque falta difusión. Hay mucho para hacer.

Eduardo Garay: está bueno que hagamos un resumen, como hace el INT, y digamos "acá está tal acta" pero lo cierto es que Paula y Jesi hacen lo que pueden. El reclamo es el mismo de ustedes a nosotros y de nosotros hacia arriba: no tenemos la estructura para garantizar que las cosas se hagan y estamos tapando agujeros. Es la lucha que tenemos que tener entre todxs.

Lucia A: datos duros necesitamos, no actas

GRUPO 1 PUNTO 2

Paola B: cómo nos vamos a sostener los trabajadores del teatro independiente de aquí al 2027, se nos ocurrió alguna especie de seguro, de convenio con el IPS para los registrados en IPTI que puedan acceder a beneficios, revalorizarnos como trabajadores.

Lucía A.: De aquí al 2027 una posibilidad es que el IPTI defina un seguro de vida de 150mil pesos para todos aquellos que vivimos exclusivamente de esta actividad. Además de lo del IPS; tener asegurado ese dinero a cambio de una contraprestación. A lo mejor 150 mil pesos no le mueve la aguja a un montón de gente pero a otros, esos 150 mil pesos nos solucionaría un montón de cuestiones.

GRUPO 2 PUNTO 2

Jeanette S.: Visibilizar el IPTI para que siga existiendo, saliendo a las calles desde nuestra profesión, presentando proyectos para que tenga un respaldo. Otra cosa que se nos ocurrió es que luego de las funciones, tener remeras o gorras o algo con el logo del IPTI, visibilizar el Instituto y registrar audiovisualmente las actividades. Ir por el "pleno funcionamiento".

Estrella A.: proponemos hacer algo como Festival Entrá, pero un dia y en simuláneo en todas las regiones. Para que exista íntegramente el IPTI.

Paola B: Las metas que podamos plantearnos dependen también de saber quiénes somos y con qué contamos. Por ejemplo, el mapa de la provincia no solamente que incluya las salas sino el equipamiento, saber con qué cuento cuando voy a cada lugar.

Lorena Larrondo: que el IPTI comunique el tema de las pruebas piloto, como la de Daniel o la de Pao, no estaba comunicado que se puede recibir un aval, que el aval del IPTI funciona para que un compañero pueda dar teatro en la escuela. El IPTI tiene que informar que se están haciendo las prubas piloto para articular con otras localidades.

Josefina Kramer: el aval es como trabajador del teatro independiente

Jessi Garay: no es un aval al proyecto personal

Leticia Ferreyra: qué posibilidad hay de que los técnicos (de la tecnicatura) puedan dar clase en escuela , no hay un convenio que habilite, hasta que tengamos el profesorado o se haga el trayecto pedagógico.

GRUPO 3 PUNTO 2

Carolina G: Deriva de todo lo otro pero lo ideal sería claridad en las líneas de subsidio, cuáles las ventanillas abiertas permanentemente, cuáles son programas específicos. Hubo dos que fueron muy claras, la del Sembrando y la de obra para infancias, ojalá estén cada vez más claras las líneas de subsidio y las ventanillas. Por otro lado, articulación y/o convenio con Consejo de Educación, por ejemplo, para facilitar a los compañeros por la dificultad de entrar a las escuelas a hacer función, que le IPTI pueda facilitar la entrada. Convenio con educación también en relación a la formación. También como posibilidad de fuente de trabajo: articulación con IAAviM, para que haya una especie de castinera oficial. También la cuestión del mapa, que se incluya a los técnicos, vestuaristas, realizadores, etc.

Natalia Ruiz: También aclarar si ese compañero/a tiene la posibilidad de compartir ese saber

Leticia F.: sumando a lo de articulación del IAAviM, cuando aparece convocatoria a casting, que entre en la página del IPTI, que todxs actores actrices nos enteremos.

Paula Parodi: hay catálogo de obras y catálogo de capacitadores y se está haciendo el trabajo institucional de distribuir estos catálogos en los municipios. Se podría hacer también un catálogo de actores y actrices.

Carolina G.: Avanzar en los convenios con municipios y trabajar sobre la ley de espacios culturales, que el IPTI acompañe esa gestión.

Omar H.: el Sembrando Teatro abre la convocatoria a municipios para que puedan pedir el programa.

Carolina G: lo del IAAviM no sólo para casting, articular con espacios como el MIDI y conseguir apoyo técnico para registrar obra. El MIDI tiene el equipamiento técnico, se pueden hacer cosas que funcionen como material pedagógico, por ejemplo para el tema de “la gorra”.

Noelia Pérez: el registro audiovisual de las obras es algo muy necesario para ofrecer las obras.

Carolina G: favorecer circuitos, fortalecerlos, que haya apoyos específicos para eso. Acompañamiento a la producción de obra en general, sea sostenimiento o producción. Reclamar a municipios espacio para jóvenes, para adolescentes, el acompañamiento. Más

claridad en la designación de capacitadores, que se expongan previamente los criterios de selección en las convocatorias.

Leonardo Serignese: respecto a la difusión ¿cuál es la estrategia para que crezca? Ya sabemos que se publican en cartelera, pero queda ahí. ¿Cultura puede replicar? Porque sus publicaciones tienen más repercusión. El IPTI está medio quedado en ese sentido.

Paula P: Se hace.

Omar H: muchos espacios replican, pero nos falta más equipo, nos podemos poner desafíos pero no tenemos con qué afrontarlos, y eso tiene que quedar en evidencia

Tiki Marchesini: nos tenemos que hacer cargo de la pérdida de credibilidad en la Institución. 8 veces se pidió presupuesto, 8 veces se pidió el reglamento, entonces hay un déficit de todas las funciones, el Estado está vulnerándose a sí mismo porque está incumpliendo su propia ley. No queremos que Paula haga magia, queremos el equipo que corresponda para que esté el catálogo disponible y nos llamen a hacer gira desde Chaco, no sólo por acá. Si el punto uno [funcionamiento del instituto] no se modifica, el resto es parche, y por eso merma la participación, hoy somos 30 pero si seguimos igual, mañana seremos 23, y así sucesivamente.

Veroka F: hay que salir a la calle, hay que agitar, no estamos incomodando, si no incomodamos no nos dan bola.

Jessi G.: no hay otra forma de poner esos 3 cargos que están faltando, y eso se hace con la comunidad. Nosotros nos podemos hacer cargo de todo lo que están planteando e incluso nosotros mismos dentro del consejo tenemos nuestras diferencias, no sabemos cuánta plata tenemos. Pero es la comunidad la que consiguió todo. Lo que sucedió en Capiovi fue iniciativa de la comunidad, el IPTI sólo puso 150mil, no fue la consejera quien propuso, sino que acompañó. No hay forma de que funcione el IPTI sin esos 3 cargos que faltan: director administrativo, contador tesorero y abogado para la parte legal. Tenemos que ir todxs por eso y dejar de confrontar entre nosotros porque eso desestimula

[Cómo es el camino para llegar a eso] Eso se designa por decreto de gobernación. Y como hacíamos antes, en cada acto nos dirigíamos al gobernador para reclamar.

Omar H: hay un decreto que impide crear cargos públicos.

Tiki Marchesini: hace 6 años que está esa figura, pero se hacían excepciones, para el IAAviM sí se crearon los cargos. Hay que pelear.

Omar H.: se necesita el apoyo de la comunidad para generar presión. Lo ideal sería que Passalacqua antes que finalice su mandato, pueda dejar el Instituto completo.

Veroka F.: nosotros solos no podemos, tenemos que involucrar a la comunidad toda, porque solos no movemos el amperaje político, la cantidad de votos que es lo que le importa a la política, tenemos que explicar a la comunidad por qué el IPTI es importante, buscar el acompañamiento de toda la población, explicar que es un derecho

Lucia A: O sea que nos vamos a ir de nuevo sin datos duros. Otra cosa ¿no se pueden generar cargos con los adscriptos?

Jessi G: no, tiene que tener el rango de director

Omar H: tiene que ser planta permanente

Estrella A: hagamos lo que propusimos, festival una vez cada dos meses o una vez al mes, salimos a la plaza con un pedacito de las obras, pedimos permiso a la municipalidad para ocupar la plaza. Sumar al periodismo. Hacer la conferencia de prensa "queremos que la ley 180 se ponga en funcionamiento con todo su marco, porque no está siendo así" ese es el mensaje.

Carolina G: hay que fogonear a los compañeros porque si no, somos siempre los mismos

Natalia R: pensar estrategias que de verdad sean posible de llevar adelante, viralizar lo que nos está faltando, pero sabemos que todos los días hay que subir contenido, arrobar seguidores, estrategia comunicacional en la que todes tenemos que estar comprometides por lo menos para sacarlo por fuera de este núcleo. Tres instancias, desde adentro nosotros entender qué es lo que falta, replicar a nuestros compañeros, difundir a la comunidad en general.

Victor Galarza: tomar la calle, sin color partidario. Vamos a la plaza, con autorización correspondiente, 3, 4, 5, compañeros que quieran participar, hacer funciones y difundir lo que está ocurriendo.

Paula P: la batalla es en las redes, así se ganaron las elecciones.

Leonardo S: convoquemos a una conferencia de prensa, con consejeros y trabajadores, para comunicar que el Instituto está desfinanciado

Lorena L.: sí es partidaria, porque he visto a Omar y a Veroka por las redes. Quiero saber por qué el IPTI se alinea con la renovación.

Veroka F: yo no fui como IPTI, fui a una reunión donde había un montón de artistas, y no sabía que nos iban a filmar. Fui como persona y no como responsable del IPTI.

Paula P: antes de pasar a otro tema, quiero destacar la importancia de compartir todo lo que se hace, obras , capacitaciones, encuentros, porque es importante mostrar todo lo que estamos haciendo.

Lucía A.: necesitamos saber cuánto dinero hay, lo necesitamos para proyectarnos.

Omar H.: el monto final que salió en la ley de presupuesto se publica en el boletín oficial y todavía no salió. Pedimos 360 millones para el año que viene pero no sabemos cuánto se aprobó en la cámara. El año pasado pedimos 57 millones de los cuales por convenio con IAAviM se pasaron 28 millones y hasta ahora tenemos ejecutados 8 millones. Hay pedido de fondos realizados.

Josefina K.: esa plata no está disponible, está pedida pero se entrega de a 2 millones.

Omar H.: esos fondos los podemos reclamar durante 2 años, de hecho este año comenzamos con un remanente del 2023. El tema del pedido de fondos es que va por expediente, y el trámite es muy simple y así también se realizaría si tuviéramos nuestra estructura. El tema es que se hizo el pedido, pero no se realizó el depósito completo sino que lo hacen por montos parciales.

Carolina G: con la Mesa logramos visibilizar a los trabajadores de la cultura, que la gente entienda que tenemos derechos, que tenemos familia. Nuestro objetivo era visibilizar la importancia que tiene la cultura y fuimos a cada movilización, a cada lugar donde pudimos tomar el micrófono para expresar esto. Nos pusimos al hombro la lucha por el INT, pedimos reuniones con Padelin, con IPTI, estamos presentes en cada instancia y eso es lo que falta, si no podemos estar, acompañemos. No podemos estar en todas las luchas pero podemos acompañar, aplaudir, valorar el tiempo que ponen los compañeros, el tiempo, el conocimiento, la experiencia. No estamos en pos de guerra sino de alianza. No es solo el IPTI, es el mundo que está así, hay miedo a la participación y gana el individualismo. Pero hay pequeñas acciones que se pueden hacer, los compañeros que no tienen laburo y que están capacitados para trabajar, hay que buscar los espacios para ellos. Aparecen algunos personajes en todos los programas. Humildad y solidaridad.

Natalia G.: muchas veces la articulación entre compañeros y localidades depende más de la voluntad que del dinero que ganamos, pero el IPTI puede propiciar ese intercambio, como estrategia de fortalecimiento, acceso a la cultura y conciencia de comunidad. Como acción concreta: construir instancias de intercambio.

GRUPO 1 PUNTO 3

Paola B: Más allá de la fiesta que propone el INT, por fuera de ese paraguas, sostener un encuentro provincial con un sentido de intercambio y fortalecimiento interno, un encuentro no competitivo con campamento cultural, que sea itinerante y que previamente haya ciclos de teatro en las localidades para fortalecerlo.

Veroka F: el encuentro es sólo del IPTI, no tiene nada que ver con el INT

GRUPO 2 PUNTO 3

Leti: También se habló de eso y se mencionó la necesidad de seleccionar un jurado que sea constructivo.

GRUPO 3 PUNTO 3

Carolina G.: descentralizar, que sea un intercambio entre pares, intercambio de saberes. Que estamos de acuerdo que se haga el 2026 pero con recursos austeros e inteligentes, que no se lleve todo el presupuesto, porque no es la prioridad, es para visibilizar y encontrarnos-No se cobra el intercambio de saberes, porque ya tenemos el alojamiento y la comida, ese es el objetivo del encuentro, que no vayan fondos de más

Leonardo S.: que no se drene toda la energía del instituto, los recursos y la energía del capital humano.

Carolina G: de cada región se puede armar una comisión con compañeros que tengan experiencia en festivales, como metodología, 2 por región, porque la participación hace al acuerdo y al sentido de pertenencia.

Diana G.: una comisión específica para definir todo eso. Que haya devolución y debate después de cada función, con el grupo que presentó y el público, que la comisión se encargue de organizar. [Compañero dice: Que también tiene que ver con la formación de espectadores] Exacto.

Leonardo S.: decíamos de ir ahondando, en la práctica pasa que no van a los talleres, sabemos que eso pasa. Para tener alojamiento mínimo tenés que anotarte en dos talleres.

Jessi G.: en zona norte surge esto “otra vez siempre en Posadas”. Tener en cuenta que nos cuesta un montón movernos y que desde Posadas haya más flexibilidad.

Carolina G.: la mayoría de los elencos son en Posadas, por eso es más barato hacerlo acá

Veroka F: y acá están las salas, podemos involucrar a la Municipalidad para no sacar todos los recursos del instituto

Paula P: aprovechar esto que está ocurriendo con el foro que abre un montón de puertas, con la universidad, para profesionalizarnos

Omar H.: se está pensando que Cultura destine recursos especiales para eso

Veroka F.: pero que no sea todo gratis, porque el público no se acostumbra a pagar

Carolina G: que haya espacios para jóvenes, que los elencos aunque no tengan obra puedan participar

Diana G.: se piensa la escuela como un semillero, que los estudiantes puedan participar, los grupos vocacionales.

Veroka F.: hacer dos circuitos

Carolina G.: en Mendoza tuve opdesconocimientoortunidad de ser jurado y estaban todxs, el club de abuelos, la escuela tal, hasta el jardín de infantes, todo hacedor de teatro participaba

Leonardo S. el encuentro tiene que tener ese lema: por la ley- Tenemos que estar preparados cuando vengan a sacarse las fotos, denunciar lo que está pasando.

Omar H.: valorar el encuentro ocurrido en región 3 e invitar a las otras regiones a replicarlo, fue una iniciativa del grupo local

Francisco Recalde: fuimos inteligentes optimizando los recursos del municipio, y necesitábamos las capacitaciones, tuvimos la suerte de tener capacitadoras de primer nivel para nosotros.

Elena Errobidarte: fue muy productivo y nos fuimos muy contentos, agradecer esa oportunidad

Lucía A.: que otros consejeres tomen el ejemplo

Jessi G.:: la propuesta salió de los compañeros

Francisco R.: la estructura era pequeña, pero utilizamos la estructura, yo como delegado me comuniqué con la consejera. Propongo que se arme un drive con las salas.

Jessi G.: está el mapa teatral.

Natalia R: noto que hay un desconocimiento sobre cómo utilizar ciertas herramientas.

Francisco R: tal vez están las herramientas pero no se utilizan

Leticia F.: hablamos con el grupo 2, de generar esas redes sistematizando la información sobre alojamientos para saber dónde nos podemos quedar, armar la logística

Paola B.: en el grupo 1 hablamos ese tema, que el IPTI pueda hacer convenio institucional con IPS y organizaciones que brinden esa posibilidad por lo menos en 10 localidades

Tiki M.: Eso debe ser una mecánica institucional, una política pública.

Leticia F: en Esperanza está UDPM por ejemplo

Josefina K: algunas cosas que se están mencionando ya están armadas y falta el presupuesto para ejecutar. Los últimos dos programas que presentamos son Apoyo a Eventos y Apoyo a Puntos de Recepción. Figura en actas pero evidentemente se necesitan más canales de difusión para que esté ese diálogo, que puedan ver ese proyecto y hacer devoluciones. Y volver a las comisiones, para hacer el protocolo se hizo una comisión al principio con mucho entusiasmo, luego se diluyó pero el protocolo salió.

Paula P: vamos a mandar las actas por mail

Natalia R: están los canales, cada región tiene su grupo

Lucía A: tiene que haber una coordinación general, que esa coordinación esté 24/7, junte los recursos, junte las obras, arme el programa para ir por toda la provincia. Si no, esto se transforma en que cada uno se arregle por aquí o por allá.

Jessi G.: para eso armamos los programas desde el consejo, para que no haya individualizaciones. Hay cosas que se propusieron en el 2022, como el programa de producción para infancias, y recién ahora se están pudiendo concretar.

Lucía A.: y entonces qué vamos a hacer. Tiene que haber un llamado a esas comisiones.

Carolina G : llamar a los compañeros a la participación

Paola B: hay gente que no está acá y ha sido beneficiada por el instituto

Lucía A: no tenemos esa información ni quiénes se han registrado ni nada

Veroka F: vamos a leer el informe de aportes

Josefina K: esto se ha recopilado de todas las actas

Informe de aportes institucionales 2025

Combustible para Festival “Gurises al Teatro”

Alojamiento Hotel IPS 1 día Gonzalo Alfonsin Grupo Tempo

Alojamiento Hotel IPS 5 días Luciano del Pratto actividad concertada entre grupos de Posadas y Garupá para capacitación en dirección.

Alojamiento Chepoyá para diversos grupos del Festival “Rulo Fernandez” 5 días. Grupo Nirvana-

Compra de entradas Festival “ Luis Andrada” Grupos “El Desván“ y “Grupo Tempo”

Alojamiento Chepoyá Susy Shock para Espacio Reciclado

Combustible para Grupo Fauna Roja.

Combustible para Grupo Reciclo Circo.

Combustible para Sicarios Teatro.

Gestión para Festival “Ta que arde” Banner, 2 almuerzos 2 cenas

Función para Ciclo de Teatro Rural localidad de San Vicente

Combustible para proyecto de impacto comunitario x + Teatro (Grupo Mboyeré)

Función de Castillo Vagabundo en Loreto

Función de Rosa y Raquel en Capioví

Capacitación especial en Técnica de Luces en Puerto Rico

Combustible y cena para Paraná Porá en San Ignacio

Aporte económico para Festival x Mujer, combustible

Aporte económico y combustible para Festival Mitaí

Combustible para proyecto de impacto comunitario en tekoas (Grupo Reciclocirco)

Aporte económico para Encuentro Teatro Independiente Región Paraná

Combustible para Tallerista Diana Garay localidad de Montecarlo (trimestral)

Función en Wanda Barriada Cultural

Función en la feria del libro Eldorado

Aporte para Ciclo Mujeres (cena)

Aporte para Festival Tata Piriri (gestión de pasajes)

Festival x Mujer sede Eldorado sonido y cena

Aporte económico y gestión de pasajes para Festival Tatá Verá

Banner para Festival de circo Se me revira de Risa

Alojamiento, comida, combustible Aristóbulo-Eldorado para obra "Brebaje para Recordar" en el Encuentro Nacional Laicrimpo

Combustible para proyectos de impacto comunitario INT Grupo Capotó y Grupo Castillo Vagabundo.

Alojamiento para Grupo Capotó en el marco de Teatro Argentino celebra su público

Pasajes Iguazú- Entre Ríos para Malena Reynoso

Pasajes Iguazú Garupá, participación en Asamblea de la Mesa Provincial, para Bibi Feldmann

Pasajes filmación Eldorado Pro Libertad para Gabriela González

Pasajes Capacitador para Murga del Tomate

Acciones dirección ejecutiva:

Función para Ministerio de Trabajo (San Pedro),

Función para Expo Jardín (Posadas),

Función para Gobierno Provincial (Santa Ana)

Omar H: estas funciones que se mencionan al final, tienen que ver con las gestiones para que los diversos ministerios contraten teatro, instalar el teatro en los eventos. [Compañerx pregunta por fecha de elecciones] el 1 y 2 de diciembre

Jessi G.: región 4 no tendrá elecciones, Diana es la nueva consejera. [Aplausos]

Omar H: legalmente si hay un sólo candidatx no hace falta hacer la elección, y podríamos hacerla por una cuestión de legitimidad pero implica un gasto.

Jessi G; antes que nos vayamos, les parece que la modalidad para armado de comisiones sea como la de género? Un representante por cada región y 2 consejeres. Serían 2 comisiones, una para el encuentro provincial y otra para acción política.

Siendo las 17hs. se cierran actas y se da por finalizado el plenario.